

# கல்கி

KALKI 29.5.88 கு. 2.



ஓ! மாம்பழமே!

குட்டிக்யூரா அழகி

குட்டிக்யூரா

Limbo

இளம்பெண்கள் கைது  
விரும்புவது இயற்கையே



© 1988 by Cuticura Inc.





# மூப்பனின் கிடைசி யுக்கம்

தேர்தல் நேரத்தில் வருகிறதோ, அல்லது டிஸம்பரில் வருகிறதோ, வருவது நிச்சயம்; வருவதற்கு முன் அக்கப் போர்க்கள் குவிவதும் நிச்சயம். இந்த வாரம் காங்கிரஸ் கட்சியினரைத் துருவிய போது...

டெல்லியில் பல வறுட்களாக உட்காரித்து கொண்டு, விரல் நுனியில் பாஸி டிக்கல் பண்ணிக் கொண்டிருந்த ஐப்பனாருக்குத் தமிழ்நாடு காங்கிரஸைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதில் ஒரு சிக்கலும் இருக்காது என்றுதான் பலர் கருதினார்கள். பதவியேற்றதும் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சிப் பேரவைக் கலைத்து விட்டுக் கோஷ்டத் தலைவர் களை அடீண்டதற்குக் கொண்டு புதிய கட்சிப்

பேரவை உருவாக்கினார். அப்படியும் இருபது வடையாத வெகுக்குப் பாராளுமன்றத் தொகுதி அமைப்பாளர், சட்டமன்றத் தொகுதி பொறுப்பாளர் போன்ற பதவி களைக் கொடுத்தார். ஆனால் மூப்பனின் செயல்பாட்டு வேகத்தைக் குறைக்கும் விதத் தில் அவரது ஆதரவாளர்களே செயல்பட்டு வந்தனர். மூப்பனார் எங்கு சென்றாலும், "வருங்கால முதல்வரே, வருக!" என்று

"தாம என்ன ஆட்டம் போட்டாயென்ன, சட்ட சபை ராஜ்யின் பாக்கை எப்படி இருக்கிறது?"

— கமலாநாதர் மாதாடிக் போது அம்ஸாநிவப் பிரதிநிதியுடன் ஐப்பனார்.



போல்டர் போட்டார்கள். பொறுப்பார் களா, கோஷ்டத் தலைவர்கள்? இந்த ஆள் கட்டித் தலைவராக இருக்கும் போதே தம்மை அங்ஙனப்போது ஒதுக்கி விடுகிறார்; போதாத தற்கு முதல்வராக வேறு வந்து விட்டால் என்ன செய்வது? என்று யோசித்தார்கள். அந்த நேரத்தில் மன்றமில்ல தகர் மாநாடு வேறு வந்து கொண்டிருந்தது. மூப்பனார் இமேனது 'இமேனா' என்று மாநாடு உலர்ந்தி லிரும் என்ற எதிர்பார்ப்புக்கு மாறாக, மூப் பனார் திரை தாழ்த்தி விட்டது!

டெய்லியில் அதிகார வட்டத்துக்குள் இருக்கும் பலர் மூப்பனுக்கு எதிராகச் செயல்பட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அ.இ. கா.யில் பொதுச் செயலாளர் குலாம் தயி ஆசாத் இப்போது பிரதமர் வீட்டுச் செய லப் பிள்ளை. இவரது குரல்தான் பிரதம ருக்கு இப்போது புரிகிறது. 'தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் மாநாட்டைச் சரியாக நடத்த வேண்டும்' என்று பிரதமரிடம் புகார் போலி ருக்கிறது. மூப்பனார் தில்லியில் இல்லாததே அவருக்கு இப்போது ஒரு பலவீனமாக இருக்கிறது. தமது தரப்பு வாதத்தை முன் வைக்க முடியாதிருக்கிறது.

குலாம் தயி ஆசாத் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த போது தமிழ்நாட்டில் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்தவர் தங்கபாளையம். இவர், 'ராஜ்யின் முழு தம் பிச்சைகளையும் பெற்றவர் மூப்பனார். அவர் வழி நடப்பதுதான் தமிழ்நாடு காங்கிரஸுக்கு நல்லது' என்று கட்டுப்பாட்டான சிப்பாய் போல் பேசுகிறார் என்றாலும், மூப்பனார் விரும்பப்படி காரியங்கள் நடக்கப் போவ டில்லை என்றும் தெரிகிறது! ஜெயலலிதா வுக்கு 134 இடங்களைத் தந்து காங்கிரஸ் 100 இடங்களை எடுத்துக் கொண்டு கூட்டுச் சேர்த்து விட வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் கூறிட்டி முடிவெடுத்து விட்டதாகச் சரீரத் தில் செய்திகள் பரவின. இந்தச் செய்திகள் மூப்பனாரை மிகவும் சங்கடத்தில் ஆழ்த்தி யுள்ளன. ஜெயலலிதாவுக்கு அதிக வீட்டு தன் கொடுத்து அவர்தான் முதல்வர் என்றால், தமக்குத் தமிழ்நாடு தலைவர் பத வியே வேண்டாம் என்று கூறி விரும் திரை

யில் இருக்கிறார் மூப்பனார்.

ஆனால், "காங்கிரஸ் தனித்துப் போட் டுவிட்டால் பல தொகுதிகளில் டெபா டிட்டு விடைக்காது" என்று பிரதமரிடம் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஜெய லலிதாவுடன் கூட்டுச் சேர்த்து விரும் பட் சத்தில் மூப்பனார் டெய்லிக்கு மாற்றப்பட வாம். கமலாபதி திரிபாதிக்கு உள்ளது போல் மூப்பனுக்கும் ஏதாவது ஒரு சிறப் புப் பதவி கொடுத்து டெய்லி விரிவது என்பதுதான் எதிர்ப்பாளர்களின் திட்ட மாம்.

இதற்கு மறுபுறமாக, ஜெயலலிதாவுக்கு இரட்டை இலைச் சின்னம் விடைக்க வேண் டுமானால் காங்கிரஸுக்குப் பணித்து போக வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதாக வும் மற்றும அரகாங்கத்தில் பல ஏஜென் டுகளை முடுக்கி விட்டு, ஜெயலலிதா கூட்டத்தை மிரட்டி வழிக்குக் கொண்டு வரும் வேலையும் தடைபெறுவதாகவும் பேசப்படுகிறது. இதற்கு உதவியாக தங்க ராஜா-யின் பிரிப்புகை விவகாரம் மாட்டி யது.

"என்ன, காங்கிரஸ் திரைமம் இப்படி இரண்டுக்கெட்டானாக இருக்கிறதே?" என்று தமிழ்நாட்டுப் பொதுச் செயலாளர் ஒருவரைக் கேட்ட போது அவர் சொன் னார்: "ஒவ்வொரு காங்கிரஸ் தொண்டனும் தனித்துப் போட்டிருக்கிறதேயே விரும்பு யெனும். ஆனால் தம் பதவி கைத்துக்காகக் காங்கிரஸ் கட்டுவது அடகு வைக்கச் சிலர் விரும்புகிறார்கள். அதனால் ஜெயலலிதாவு டன் கூட்டுச் சேர்த்து விட வேண்டும் என்று பிரதமராக இருக்கிறார்கள். பதவி ஆசை ஒழிந்தால்தான் தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் தன்மானத்துடன் தனியே திரை நிமிர்ந்து நிற்க முடியும்!"

சத்தியமான வார்த்தைகள்தான்!

— வம்பாளி

புகைப்படங்கள்: ஆனந்த்



"எல்லாம் நடத்தியேயும் செஞ்சிக் கத்தாடி ஒரு பாட்டாவது பாட சான்ஸ் கேட்டு வாக்குறு அந்தப் பின்னணிப் பாடகர் ஏன் இந்தப் பாத்திரம் பாடலர்"

"தவாரிப்பாறோட பஞ்சப்பாட்டைக் கேட்டுக் கப்-சிப்பனு ஆவிட்டாச் சறுதுகள்!"

— குடியாத்தம் மு. மோகன்.



# பொறுத்தது போதும்து; பொறுக்க என்கலாம்!

எங்கள் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் கள்ள நோட்டு அச்சடிப்பதாக எதிர்க்கட்சியினர் பிரசாரம் செய்தார்கள். பொறுத்துக் கொண்டோம்; கள்ளச் சாராயம் வாய்க்கவதாகக் குற்றம் சாட்டினார்கள், பொறுத்துக் கொண்டோம், ஆனால் இப்போது கள்ள வஞ்சம் வாங்குவதாகப் புரளி பண்ணினார்கள்! இதை எப்படிப் பொறுப்பது? பொறுத்தது போதும்; பொங்கி எழுலோம்!

— மீ. அனந்த பத்மநாபன், சென்னை — 11.

நிலைவர்: குவெய்த் விமானத்தைக் கடத்தியவர்களை எப்படியாவது சத்திக்கணும்னுதுடிக்கிறீர்களே, எதுக்கு?

திடமதி: நான் நாம் ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு ஒரு அவசரத்துக்கு எம். எஸ். ஏ.க்களைக் கடத்தணும்னு அவங்க டெக்னிக்கைத் தெரிஞ்சு வைக்கக்கிட்டா நல்லது பாருங்க... அதுக்குத்தான்!

— ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி — 10.

"பண வீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்தான், மறுக்கவில்லை; ஆனால், இதற்காக அயல்நாட்டு நிபுணர்களை ஆலோசனை கேட்க வேண்டும் என்கிறார்களே, அதைத் தான் தீர்ணயிக்க முடியவில்லை. ஏன், நம் நாட்டில் பிரபல அயர்வேத, யுனாணி, சித்த வைத்தியர்கள் இல்லையா? வீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த இவர்களுக்குத் தெரியாதா? அயல்நாட்டு நிபுணர்கள் எதற்கு?"

— எஸ். வடகமணன், சென்னை — 45.

திடமதி: நம்ம கௌரவத்தைக் குலைக்கிற மாதிரி எதிர்க்கட்சிக்காரங்க அடாவடித் தனமாப் பேசுறங்க, நிலைவரே!

நிலைவர்: இப்ப, புதுசா அப்படி என்ன பேசிட்டாங்க?

திடமதி: நாம் மொடிசல் சிட்டுக்குப் பத்தா விரம் ரூபாய் வாங்குகோம்; பிரசாரம் பண்ணுகோம். நம்ம மதிப்பு என்ன ஆது? இருபதாயிரத்துக்குக் குறைஞ்சு எப்பவாவது வாங்கிவிடுக்கோமா?

— என். மாலதி, கோயமுத்தூர் — 45.

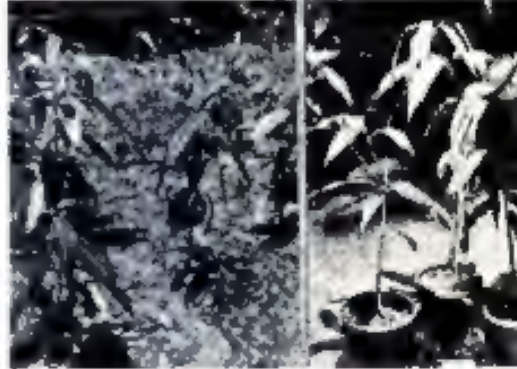




பிரிட்டனிடம் இந்தியா அடிமைப் பட்டுக் கிடந்த காலம் அது. பிரிட்டனின் கைவந்தாட்டன் துறைமுகத்தில் விக்டோரியா என்றும் கப்பலில் இந்திய தேசத்து மாய் பழங்கள் சில வந்து இறங்குகின்றன. அந்த மாய்பழங்களை வரவழைத்தது யார். எந்த விருத்தியில் பரிமாறப்பட்டது என்பதைத் தொடர்ந்து பத்திரிகைகளில் கரகாரமான விவாதம் நடக்கிறது. இந்திய மாய்பழம் பிரிட்டிஷ் அரசாங்க விருத்தியில் பரிமாறப்படுவது பேரவமானம் என்பதில் ஈரம்பித்து. இத்தகைய கையாண பழத்தை உற்பத்தி செய்யும் இந்தியாவுக்குக் கத்திரும் அளிப்பதா? கூடவே கூடாது? என்பது வளரவில்லை விதமான அபிப்பிராயங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன! இந்த விவரங்களைத் தொடர்ந்து, இந்தியாவிலும் அதுபற்றித் தீவிரமான கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் நடக்கின்றன. பத்திரிகைகள் பலதங்கள் தங்கள் பானையில் எழுத, முஸ்லிம்கள் ஒருவித கருத்துத் தெரிவிக்க, ஆதிதிராவிடர் சமூகம் வேறு விதமாகப் பேச, கடைசியில் மகாத்மாவின் கையாசத்தில் போல் முடிவிறது. காத்திரி தமது கையாசத்தைக் கைவிட வேண்டும் என்று ராஜாஜி வழக்கம் போல் முயற்சி மேற்கொள்கிறார். "மாய்பழம் சாப்பிட, நாங்கள் இருக்கிறோம்; நாங்கள் கவலைப் பட வேண்டாம்" என்று இந்திய மக்கள் மகாத்மாவை ஒருமனதாகக் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள். "இப்படிக்கேட்டுக் கொண்டாய் னால் நானும் ஒருவனுக்காய், இதோ ஒரு

\* மாக்கொட்டைகள் செடிக்காக முன் விட்ட துள்...  
 \* அவதாரத் தொடர்பில் தீட்டு ஒரு பெயரில்...  
 ...என்று மனங்க...

**ஐ!**



**மாய்பழமே!**



மாம்பழத்தைச் சாப்பிட்டுத் தொலைக்கிறேன்! என்று கட்டுரைகளை முடிக்கிறார். நடைக்களை மன்னன் அமரர் கல்வி.

"1934 - ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில் அவர் எழுதிய இந்தச் சிறப்புக் கட்டுரைக்கு அவர் தந்த தலைப்பு "ஓ! மாம்பழமே!"



\*...தால் மாத்துடன் ஒட்டுப் போட வேண்டும்.

\* நடுவதற்குத் தயாரான ஒட்டு மாங்கனறு.

மாம்பழத்தின் கனவு, மனம், அதைச் சாப்பிடுவதில் உண்டாகும் இளை வில்லாத உற்சோறும் ஆவிய அணைத்தையும் உணர்ந்தக் கூடிய சொற்றொடர் ஒன்று இருக்குமானால் அது அமரர் கல்வி தமது கட்டுரைக்குத் தந்த இந்தத் தலைப்பதான்! "ஓ! மாம்பழமே!" என்று வியந்து போற்றுவதை விடச் சிறப்பாக அதன் அருமை பெருமைகளை எப்படி ஒருவர் உணர்த்த முடியும்! மாம்பழத்திடம் மனத்தைப் பறிகொடுக்காத சராசரி மனிதர்

கள் யார்தான் இருக்கிறார்கள்?

ஆனால், நல்ல, உயர் ரகப் பழங்கள் மத்திய, தீர்மத்தியதரவகுப்பினருக்கு எட்டாக் கனியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இத்தனைக்கும் உலகெங்கிலும் விளைவும் மாங்காய் மற்றும் மாம்பழங்களின் 66.2 சதவிகிதம் இந்தியாவில்தான் விளைகின்றன. இந்தியாவில் பழச் சாகுபடி நடைபெறும் மொத்த நிலப்பரப்பில், 42.6 சதவிகிதம் மாம்பழம்தான் சாகுபடியாகிறது. மாந்தோப்புக்களின் எண்ணிக் கணவை அதிகரிப்பதாலும் அதிக மகசூலைத் தரும் உயர் ரக ஒட்டுக் கன்றுகளை உருவாக்கி அவற்றைப் பிரபலப்படுத்துவதாலும் உற்பத்தியைப் பெருக்கி எல்லோருக்கும் எட்டும் விலையில் மாம்பழங்களைக் கிடைக்கச் செய்யலாம் என்று விவசாயத் துறை வல்லுனர்கள் கூறுகிறார்கள்.

உத்திரப் பிரதேசம், பிஹார், ஆந்திரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்கள்தான் அதிகமான மாம்பழங்களை விளைவிக்கின்றன. தமிழ்நாட்டில் மாம்பழச் சாகுபடிக்குச் சாத்தியக் கூறுகளும் இயற்கைச் சூழலும் மிக அதிகமாக இருப்பினும் அவை முறையாகப் பயன்படுத்தப்படாததால் அனைத்திந்திய அளவில் நமது மாநிலம் பின்தங்கியே இருக்கிறது.

மதுராஷ்டிராவிலிருந்து அல்பான்ஸோ - இதை ஆபுஸ் என்றும் சொல்கிறார்கள் - ரகமும், உ. பி. விலிருந்து தாசேதாரி என்ற ரகமும் நிறைய ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. - முக்கியமாக வளைகுடா நாடுகளும், பிரான்ஸ், மலேசியா, பிரிட்டன், ஆக்டீகா வில்தான் போன்ற நாடுகளும் மாம்பழங்களை இந்தியாவிலிருந்து வாங்குகின்றன.



ஜூனாகவும், ஜூன் வடிவிலும், பதப்படுத்தப்பட்டு ஆன்னைக் அடைந்த வடிவிலும் கமார் பதினொராயிரம் டன் மாம்பழம் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. சில ஆயிரவயான உபயோகங்களும் மாம்பழத்திற்கு உண்டு:

- மாங்கொட்டையைச் சுட்டு உண்ணலாம்.
- 'சோப்பு தயாரிப்பிற்கும் பலன்படும் ஒரு வகை கொழுப்புச் சத்தை மாங்கொட்டையிலிருந்து பெறலாம்.
- இதே கொழுப்புச் சத்து சாக்ஸெட் தயாரிப்பில் லோகோவுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- மாம்பழத்திலிருந்து ஒரு வகை மது பானமும் தயாரிக்கலாம்!

**மிகக் காய் மற்றும் பழங்களின் உபயோகம் ஒருபுறமிருக்க, ஒட்டுமாதம் கன்றுகளை உருவாக்கி விற்பனை செய்வதே ஒரு தொழிலாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. தமிழகத்தில் இருண்ணமிசி, தர்மபுரி பகுதிகளிலும் நிரப்பத்தாரிலும் பல ஆயிரம் குடும்பங்கள் இத்தொழிலால் வலிவு வளர்க்கின்றன. மாங்கொட்டைகளைச் சேகரிப்பது சிலருக்குத் தொழிலாக இருக்கிறதென்றால், கொட்டைகளை ஊன்றி முனைவிடச் செய்து அவை ஒரு பென்சில் கனத்துக்கு வாகனம் வரை பராமரிப்பது மற்றொரு தொழில். இத்தகக் கன்றுகளை வாங்கிப் போய்த் தாய் மரத்தோடு ஒட்டுப் போட்டு (ஹிங்ஸ்) ஒட்டுக் கன்றுகளை உருவாக்கித் தருவது மூன்றுவது தொழில். சேலம், தர்மபுரி மற்றும் ஆத்திராவின் சில பகுதிகளிலிருந்து ஒட்டு மாங்கன்றுகள் ஏற்றுமதிக்கப் செயல்படுகின்றன. ஒர் ஒட்டு மாங்கன்றுக்கு உள்நாட்டில் தாற்பத்தத்து முதல் ஐம்பது ரூபாய் வரை விலைக் கிறது!**

இத்தியாவில் மாம்பழச் சாகுபடியைப் பிரபலப்படுத்தி, ஊக்குவித்து, புதிய ரகங்களை உருவாக்குவதில் இன்வாலியர்கள் மிகுந்த சாபாடு கொண்டிருந்தார்கள். வடாற்காடு மாவட்டம், வேலூர் அருகே

ஒன்பது ஈட்டம் மாமரங்களை நுடச் செய்து ஒரு கஸ்தான் 'நகலக் கார்டன்ஸ்' என்று அதற்குப் பெயரிட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். காதர், குமாரி, ஹிமாம் பணத்தோன்றமாம், பழப் பெயர்களாலும் தாம் இதை அறிவிக்கும். தமது தாட்டின் தலைநிறத்த மாம்பழமாக அங்கேரிக்கப்பட்டுள்ளது வக்ரோவைச் சேர்ந்த தாசேனாரிதான். மஹாராஷ்டிரத்து அல்பாண்டோ, வாரணாஸியின் வங்கரா, ஆத்திராவின் பங்கன்பள்ளி மற்றும் கவர்ணரேகா ஆகியவை அத்தத்தப் பகுதிகளில் 'ஸ்பெஷல் வகைகள்.

தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே விற்பனையும் ரகம் மய்க்கலாக, தவிர, சேலத்தில் குண்டி, நடுச் சாலை, பெங்களூரூர், வடார்க்காட்டில் கலாபாட், ராஜபாளையத்தில் சப்பட்டை, செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் குமாரி என்று பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் பல வகைப் பழங்கள்; ஒவ்வொன்றும் தனிவகை மணம், குசி, குவத்துடன் விளங்குகிறது. மிக அதிகமான விற்பனை - தர்மபுரியில்தான். ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள தாத்தாச்சாரியார் தோட்டத்தில் தாற்பத்தத்து வகை மரங்கள் உள்ளன! இவற்றுள் ஆத்திராவிலிருந்து வந்து சேர்த்து, காவேரிக் கரை மீது பற்றுக் கொண்டு, காய்த்துக் குறுங்கும ஹிமாம் பணத்த மிகவும் பிரசித்தி. ஹிமாம் பணத்த மரங்கள் குறைந்த அளவு காய்களையே சன்னுலும் கவையிலும் தரத்திலும் அவை தன்னிரகற்றவை. காரட் தோடைப் போல் மெல்லிய தோலுடன் சதைப் பற்று திரம்பி, அளவில் பெரியதாக இருக்கும். ஒரு ஹிமாம் பணத்த பழத்தின் விடம்...? இந்த வகுடம் மே முதல் வாரத்தில் பறிவெடுத்து ரூபாய் சொன்னார்கள்!

ஒரே மரத்தில் இருபத்திரண்டு வகை மாஞ்செய்களை ஒட்டுப் போட்டும், இவற்றை வில் திகழும் அயல் மகரத்தச் சேர்க்கைகளில் மூலம் பல புதிய ரகங்களைத் தோற்றுவித்தும் அவற்றை இனவிருத்தி செய்தும் பல சாதனைகளைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார் தாத்தாச்சாரி தோட்டத்தில் உரிமைவாணி எஸ். ஆர். வி. தாத்தம்.

**\* பொங்கும் காலத்தில் புனி: மங்கும்**

\* எஸ். ஆர். வி. தாத்தம்.

\* எஸ். எம். தாகராஜன்.





# “சுவையுடன் வளர ராசிபலன் சொல்கிறது :பாரெக்ஸ்”

நீங்கள் ராசிபலனை  
தம்புபிறவர்களானால்  
மிதுன ராசிக்  
குழந்தையைப்பற்றிய  
கவையான தகவல்களைத்  
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.  
இந்த ராசிக் குழந்தை  
குதிரைமாலையும்,  
சுறுசுறுப்பாகவும்  
இயங்குவதைக் காணலாம்.  
புதிய இடங்களைக்  
காண்பதில் அதிக ஆர்வம்  
கொண்டது  
எய்வாலவறையும் தெரிந்து  
கொள்ள ஆர்வம் காட்டும்  
மிதுனக்குழந்தைக்காகவே.  
உங்கள் பொது அறிவை  
வளர்த்துக் கொள்ளவும்.



அதிக உணர்ச்சி வசப்படும்  
இந்தக் குழந்தை. தன்  
குடும்பத்தாரிடத்தில்  
பற்றுக்கொண்டது.

ராசிபலனை நம்பினாலும்,  
நம்பாவிட்டாலும்,  
குழந்தையின் பொலுக்கு  
என்றால் முழு  
நம்பிக்கைக்கும்  
பாத்திரமானது :பாரெக்ஸ்.

4-வது மாதம் முதல் உங்கள்  
கண்மணிக்குப்  
“பாலடங்கிய  
:பாரெக்ஸ்”  
ஊட்டுங்கள். இது  
முழுமையான  
ஆடைப்பாலிலிருந்து  
தயாராவதால் குழந்தை  
நன்கு வளரத் தேவையான  
கால்சியம், தாது  
உப்புக்கள், புரதம்,  
வைட்டமின்கள்,  
கொதுமிமத்தானியம்  
அனைத்தும்  
உள்ளடக்கியது.

6-வது மாதம் முதல்  
:பாரெக்ஸ்-வெஜி  
ஊட்டுங்கள். இது குடியுடன்  
கூடிய ஊட்டச்  
சத்துக்களடங்கியது.



சுவையுடன் வளரும் வழி



இவள்: "உங்கயின் ஸைக்கிளுக்கு நான் பாத் திரும் சுயமா, சித்தனியா, எவர் கொவரா?"

சிச்சைக்காரர்: "எதுக்குத் தாயே கேக்கு நீங்க!"

இவள்: "பாத் திரும்பித்து சிச்சை யிடுவது பெரியவங்க கொல்லியிருக் காகனோ, அதான்..."

— கரடிஞ்சம் தெய்யா பாரதிபிரியா.



தண்டர்: உங்க ஆய்ஸ் நடுவிலே 'லிக்டரி ஸ்டாண்ட்' போட்டிருக்கே, எதுக்கு...?

மாவேஜார்: ஒவ்வொரு தான் சாயந்தர மும் விட்டுக்குப் போதுக்கு முன்னாடி அன்விக்கு ரொம்ப தேரம் முழிச் சித்தவங்களை வரிசைப்படி அது மேல திக்க வைச்ச எல்லாம் வை தட்டுவோம்!

என். பா.விநெஷ்ணம்.

"ஆராய்ச்சி மயிஸை அடிப்பது யார்?"

"அந்த மயிஸைச் செய்து கொடுத்த வார்தான் மயிஸு!"

"ஏன்?"

"மயி செய்து கொடுத்ததற்கு அவருக்கு இன்னும் சில செட்டில் பண்ணவில்லையாம்"

— சேத்துர் அன்பழகன்.



காலத்தில் மாங்காய் என்று ஒரு பழ மொழியே உண்டு தமிழ்நாட்டில். மாமரச் சாதுபடிக்குத் தண்ணீர் மிகக் குறைவாகவே தேவை என்பதை உணர்ந்தும் வளக்களிய்தான் இப்பழமொழி தோன்றியுள்ளது. நல்ல ஒட்டு மாங்காய்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, தட்டு, முதல் ஐந்து வகுடங்களுக்கு அவற் றைக் கவனமாகப் பராமரித்து வந்தால் பிறகு ஒப்பபது வகுடங்கள் வளர அளவிட நல்ல பயன் வீத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

மரங்கள் நடப்பதும் இடம் நல்ல காடி கால் வசதியுள்ள செம்மண் அல்லது மணல் கலந்த களிமண் பூமிமாக இருந்தால் நல்லது. மணத்தைக் கவனமாகக் கொண்டு, முதல் ஐந்து வகுடங்களுக்கு, ஒட்டுப் பகுதிக்குக் கீழே தோன்றும் இடங்களை உருவிப் போட்டு விட வேண்டும். ஒட்டுப் பகுதிக்கு மேல் தோன் றும் பூக்களையும் கிளவி எடுத்துவிட வேண் டும். அப்போதுதான் மாங்காயின் சக்தியை விசுவரூபம் சேமிக்கப்பட்டு ஆளும் வகுடம் முதல் மிகத்தரமான, கவனமான காங்கியப் பெற முடியும்.

வளர்ந்த மரங்களைப் பராமரிப்பதில் மூன்று விஷயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்: முதலாவது - மரங்களில் பூக்கள் அரும்பும் முன்னாலும், அரும்பிய பிறகும், பூக்கள் பிஞ்சாக மாறும் போதும் - மூன்று முறை - கண்டிப்பாகப் பூச்சிக் கொல்லி மற்றும் பூஞ்சாளன் கொல்லி கலந்த மருந்தை அடிக்க வேண்டும். ஒரு மாதத் தில் தோன்றும் பூக்களில் 0.2 சதவிகிதத்துக்கு குறைவான பூக்களை காய்க்கின்றன. இவற்றை யும் பூச்சி தாக்க அனுமதித்தால் விளைச்சல் குறையும் என்பதோடு மரம் நிரந்தரமாகப் பாதிக்கப்படும் வாய்ப்பும் உள்ளது. இந்த ஆண்டு பாய்மூ உற்பத்தி குறைந்துள்ளதற்கு ஒரு காரணம், எத மாதத்தில் மாம்பூக்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தபோது, காலநிலைவாத ம்மூடு பெய்து, பூக்களை உறிந்து போகச் செய்தனம்தான்.

இரண்டாவது பராமரிப்புக்குறிப்பு: மரங் களைக் கறிநிலும் பூமியைச் சுத்தமாக வைத் திருக்க வேண்டும். மூன்றாவதாக, அவ்வப் போது மாட்டுச் சாணம், ஆட்டுச் சாணம் கற்போஸ்ட் போன்ற இயற்கை உரங்களையும் சிறிதளவு டை அமோனியம் ஃபாஸ்பேட், டை யூம் இட்கோண்டும். உரத்தை மேல் பகுதியில் இடாமல், மரத்தின் கிளைகள் மரத்தைச் சுற்றி எல்லாவது தூரம் பரவியுள்ளவோ, அதைச் சுற்றள வில் பூமியைக் கொதி, கரமிட வேண்டும்.

மீதற் விவசாய விளைவோ துட்களோடு ஒப்பு நோக்குகளில் மா சா துபடிக்குச் செல வும் குறைவு, லாபமும் அதிகம். ஆனால் இவ் வாகவே ஒரு வகுடம் விட்டு மறு வகுடம் தான் மாமரங்கள் நன்றாகக் காய்க்கின்றன. மா சாதுபடியின் பால் விவசாயிகள் அதிகம் நாட்டம் செலுத்தாமல்க்கு இது ஒரு காரணம் என்பதோடு, நல்ல, தரமான ஒட்டு மாங்காய்கள் சகாயமான விலையில்



தாராளமாகக் கிடைக்காமல் பேரவதாலும் புதிய மாத்தோப்புகள் விவரமாக உருவாகாமல் இருக்கின்றன.

தாத்தாச்சாரியார் தோட்டத்தில் நடப்பது போன்று ஆங்காங்கே தனிவார் முயற்சியில் மா சாகுபடியில் ஆராய்ச்சிகளும் விரிவாக்கமும் தமிழகத்தில் நடத்து வந்தாலும் தமிழ்நாட்டின் மாம்பழ வளத்தைக் குறித்து நாம் கவலைப்பட வேண்டியதும் திறமையும் உருவாகியுள்ளது. புதிய மாத்தோப்புகள் விவரமாக உருவாகாமல் இருப்பதோடு, சில பழைய தோப்புகளும் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பது கண்டனத்துக்கும் கவலைக்கும் உரிய விஷயம். தற்போது தமிழகத்தில் 34,802 ஹெக்டேர் பரப்பளவில் மா மரங்கள் பயிரிடப்பட்டு 5,32,650 டன் பழங்களை எடுத்து வருகின்றன. இவற்றுள் மிகப் பிரபலமான செவயம், நஞ்சாலை, பீத்தர், பெய்வனாசா போன்ற ரகங்கள் இன்னும் சில வகுடங்களில் அழிந்தே போகக் கூடிய சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது! செவயம் பகுதியில் இந்த மரங்கள் அடங்கியதோப்புக்களைக் கட்டும் கட்டுவதற்காக அதிவேகமாக அழித்து வருகிறார்கள். ஏற்காடு மலைச் சரிவுகளில் ஒரு மருத்துவக் கல்லூரி அமைக்கத் திட்டமுள்ளதாகவும், அவ்வாறு செய்தால் தங்கிய மாத்தோப்புகள் பல அழிந்து போகக் கூடும் என்றும் சில விவசாயிகள் அச்சம் வெளிவிட்டுள்ளனர்.

தொடர்ந்து மூன்று ஆண்டுகளாகப் பருவமழை பெயர்த்ததால் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகள், கிடைத்த விலைக்கு நிலங்களை விற்று விடுவது ஆச்சரியமில்லை. மேலும் மார்க்கெட் நிலவரத்தை நாடி பிடித்துப் பார்த்து, சூட்சுமத்துடன் விலை கேட்டுப் பெறும் சாமர்த்தியமும் அழை விவசாயிகளிடம் இல்லை என்பதால், கடினமாக உழைக்கும் அவர்களைக் காட்டிலும் இடைத் தரக்களை நல்ல வாய்ப்பு பெறுகிறார்கள். அரிய பொக்கிஷங்களான, நஞ்சாலை,

பீத்தர் போன்ற மாம்பழ ரகங்களை அழிய விடுவது மகா பாவம். இதை எண்ணினால் "ஓ! மாம்பழமே!" என்று சோகத்தோடு தான் கூறத் தோன்றுகிறது. நமது அரசாங்கம் உடனடியாக முன் வந்து இந்தத் தோப்புகள் அழிக்கப்படுவதைத் தடை செய்வதோடு மாம்பழச் சாகுபடியையும் ஊக்குவித்துக் காய்ப்பு துறைவாக இருக்கும் ஆண்டுகளில் விவசாயிகளின் நிலவளத்துக்கு உதவக் கூடிய வகைகளில் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டங்களை வகுத்துக் கட்டும் உதவ வேண்டும். இந்திய, தமிழக மண்ணுக்கும் சீதோஷனத்துக்கும், உகந்த இந்த மாம்பழச் செல்வத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

மத்திய அரசு மட்டத்தில் இந்தத் திசையில் முதல் அடி எடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளதையும் குறிப்பிட வேண்டும். பெங்களூரை அடுத்து, ஹசர்கட்டாவில் உள்ள Indian Horticulture Research Institute சில புதிய வகை மா இனங்களை உருவாக்கி வருகிறது. இவற்றைத் துறைத்த நிலப் பரப்பில் தெருக்கமாக அட்டு, நிறைவு மகசூல் பெற வாய்ப்பு உள்ளது. தவிர ஒரு வகுடம் விட்டு மறு வகுடம் வைக்கும் மாறத்தில் இயல்பு ஆராய்ச்சிகள் ஆவழும் பரிசோதனைகள் மூலமும் மாற்றி, ஒய்வொரு வகுடமும் நல்ல மகசூலைத் தரக் கூடிய தன்மையையும் இந்த மார்க்களுக்கு ஊட்டியுள்ளார்கள். ஆரம்பக் கட்டத்தில் உள்ள இம்முயற்சி வரவேற்கத்தக்கது.

விட்டுக்கொடு மாம் வளர்ப்போம் என்று மத்திய அரசு, ஷ் கோத்து கோவிலிலும் அமது மாதில அரசும் இதுபோன்ற முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம்.

- உகவங்கள்: 1. எஸ். எஸ். தாகராஜன்  
2. தாத்தாச்சாரி தோட்டம், பூரணகம்.

நொதுப்பு: சிதாரவி

அட்டை வண்ணப்பட்டு மிதும் புளகப் பங்களி: கே. வி. ஆனந்த்

## செய்த உதவிகள்...

- கருபெடு ஆட்டுமே துக்கணை...
- வரிச் சலுகைகள் அறிவித்ததில் உள்நோக்கம் உண்டா...
- நூரித நடவடிக்கைகள் கூகிதரல் ஸ்டிபின் இமேனஜ் வளர்க்கத்தானா...
- மனதமையதகர் மாநாட்டுக்குத் தமிழக அரசு அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்ததா?
- அரசியல்வாதிகள் கொடுக்கும் உதவிகள் என்ன செய்கிறார்கள்...

— ஆனந்த் பதில் கூறுகிறார்



# ஓர் வேண்டுகோள்

சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம் காட்டாங்கொளத்தூர் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் மறைமலை தகரிஜள்ள கமார் 300 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், நிராகரிக்கப்பட்ட முதியோர்களுக்கும், உண்ண உணவும், உடையும், மேலும் பாதுகாப்பும் அளித்து சமுதாயத்தில் அரியதொரு பணியை ஆற்றிக் கொண்டு வருகிறோம். இப்பணிக்கு பல பொது மக்களின் நல்லாசியும், பொருளுதவியும், பணமாகவோ அல்லது பொருளாகவோ கொடுப்பதன் மூலமாக கமார் 30 ஆண்டுகளாக பல ஆயிரக்கணக்கானோர் வாழ்க்கையில் பல நல்ல நிலைக்கு வந்து தேசத்திற்கு பயனுள்ள குடிமகனாக வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

இக்கல்வி ஆண்டில், ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு சீருடை, கல்வி சாதனங்கள் மேலும் அன்னாட வாழ்வில் வாழ்ந்திட தேவையான பொருட்கள் தேவைப்படுகிறது. எனவே இப்பத்திரிக்கையை படிக்கும் அன்பர்கள் மனமுவந்து தாராளமாக உதவிச் செய்யுமாறு குழந்தைகளின் சார்பாக அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மனமுடையோர் ஆசிரமத்தின் வளர்ச்சிக்காக நிலமாகவோ அல்லது வீடாகவோ தானம் செய்து அதில் கிடைக்கும் வருவாயில் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு பயன்படுத்தலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினை கொடுத்தால் அத்தொகையினை பொதுநிதியில் வைத்து அதில் கிடைக்கும் வட்டிவை வைத்துக் கொண்டு தீபாவளி, பொங்கல் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு விருந்தும் அளிக்கலாம்.

தாங்கள் பிறந்த நாளையோ, திருமண நாளையோ அல்லது தங்களது பெற்றோரின் நினைவு நாளையோ, ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு விருந்தளித்து ஆதம் திருப்தி பெற்று, இறைவனின் நல்வாசி பெறுவீர்களாக! மேற்கண்ட விவரங்களுக்கு அணுக வேண்டிய முகவரி:

நிர்வாகி,

சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்,

நெ. 20, கம்பர் தெரு,

கிழக்கு தாம்பரம்,

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண்கள்: 401078 & 402354



# ம நி ய ஸ்



## கபாடாட்டத்தில்

### சிறாடக்கப்பண்ணி சூசிரியர்கள்

மதிலில் போராட்டத்தில் இறங்கிவிருக்கிறார்கள். தமிழ்நாடு தொடக்கப்பண்ணி ஆசிரியர் கூட்டணியைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்கள், தமிழ்நாட்டில், அரக்கப் பண்ணிகளில், ஒன்றும் வதப்பு முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரை பயிற்சிக்க 1,00,000 ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் கிட்டத்தட்ட எழுபத்தைந்து சதவீத ஆசிரியர்கள் தமிழ்நாடு தொடக்கப்பண்ணி ஆசிரியர் கூட்டணியில்தான் வகுப்பினைக் இருக்கிறார்கள். சூசிரியர் போராட்டத்தில் இறங்கிவிருக்கிறார்கள்.



"வெத்தி வெ'தும் வரை போராடுவோம்!"

கூட்டணியின் தீர்மானிக்கப்பட்ட கே. எஸ். இராக. க. சல்வான், து. இளங்கோ ஆகியோரைச் சந்தித்து விசாரித்தோம்.

"அந்த வயிற்றோச்சிசை என் ஸார் கேக்கறீங்க...? எங்கள் போராட்ட வரலாற்றைச் சொல்ல ஆரம்பித்தால், பதிலைத் து. பதினாறு வருட காலம் பின்னோக்கிப் போக வேண்டும். 1971 - இல் இருந்து 1976 வரை மத்திய அரசு பதிலைத் து அகலிஸைப் படிக்க அறிவித்தது. ஆனால் அப்போது ஆட்சியிலிருந்த கலைஞர் அரசு ஏழு அகலிஸைப் படிக்காததான் ஆசிரியர்களுக்கு அளித்தது. எட்டு அகலிஸைப் படிக்கக் கொடுக்கப்படாததன் பாதக விளைவு, 1980 - ஆம் ஆண்டு மூன்றாம் ஐதிய கமிஷன், ஆசிரியர்களுக்கான சம்பள விதித்ததை நிர்ணயித்தபோதுதான் தெரிய வந்தது. அப்போது இருந்த அடிப்படைச் சம்பளத்தையும் அகலிஸைப் படிப்பதும் சேர்த்துப் புதிய அடிப்படைச் சம்பளத்தைக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் எங்களுக்குத்தான் எட்டு அகலிஸைப் படிக்கக் கொடுக்கப்படவில்லையே! அதனால் நாங்கள் விட்டுப் போன அகலிஸைப் படிப்பதும் சேர்த்துத்தான் எங்களுக்கு அடிப்படைச் சம்பளம் நிர்ணயிக்க வேண்டும் என்று போராடி



**ஜாக்கி சாங்!**

இவர் பெண்கள் கொலைதடுப் பேய்விளித்தல் துள்ளும் சலிக்கல் ஓரணம். புருஸ் வீக்கு அடுத்தபடி

வெடும். ஆனால் எம். ஜி. ஆரின் அரக எங்களை ஏமாற்றிவிட்டது.

“சரி, அதுதான் போகட்டும் என்ருல், நாடு முழுவதும் உள்ள கல்வி ஒரேவிதமாக இருக்க வேண்டும். என்னும் ஆசிரியர் களின் சம்பள விதிதங்கள் ஒரே மாதிரியாக இருக்க வேண்டும் என்றும் மத்திய அரசால் நிர்வாகி கப்பர்” 1. 1. 88 டோபாத்தயாயா கமிஷன் கூறி யது. இதன்படிதான் புதிய கல்வித் திட்டம் 1. 8. 88 முதல் தமிழ்நாட்டில் அறிமுகப்படுத்த தப்பா இருக்கிறது. இந்த நிலையில், சட்டோ பாத்தயாயா கமிஷன் பரிந்துரைகளின்படி ஏற்கெனவே மத்திய அரசுப் பள்ளிகளிலும், குரூராக், ஹரிவாரு, பஞ்சாப் ஆகியமாநிலங் களில் மாநில அரசுப் பள்ளிகளிலும் ஊதியம் 1. 1. 88 முதல் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தத் திருத்தப்பட்ட ஊதியத்தின்படி பாரித் தால், எங்களுக்குமும், மத்திய அரசுப் பள்ளி களில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களுக்குமே இடைவிட அடிப்படைச் சம்பளத்தில் மட்டும் அடிநாறு ரூபாய் வித்தியாசம் இருக்கிறது.

ஏற்கெனவே பலமுறை ஏமாற்றப்பட்ட நாங்கள் இந்த முறையும் ஏமாறத் தயாராக இல்லை. 1. 8. 88 முதல் புதிய கல்வித் கொள்கைப்படி பாடத் திட்டம் அமுலுக்கு வந்தால் வேலைப்பளு அதிகமாகும். அதனால் தான், மத்திய அரசுப் பள்ளிகளில் பணிபுரி யும் ஆசிரியர்களுக்கு இவை யான சம்பள விதித்ததைக் கொடுக்கிறோம். எங்கள் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றவில்லாது, 1. 8. 88 முதல் எந்த ஆசிரியரும் பள்ளிக்குப் போக மாட்டார். இதனால் கிட்டத்தட்ட முப்பத்தி ரண்டு வட்சம் மாணவ மாணவிகள் பாதிக்கப்படுவார்கள். இந்த நிலை ஏற்பட்டால் அகற்று அரசே பொறுப்பு. இந்தக் கோரிக்கைதான் முக்கியமானது. இதுதவிர போனன், மருத்துவ வசதி, வீட்டு வசதி, பிரயாணச் செலவு போன்ற வேறு பல

யாக இந்து இளைஞர் பட்டாளத்தின் விரோகன இயக்கம் ஒரு பிளஸ் பாயிண்ட், பெய்தான டைக் கவை.

ஏறாவுது கவதில் சிவியாப் பிரவேசம்; பத்து வய துக்குள் கால் செஞ்சி போட்டாவிற்று! பின்னர் ஸ்டான்ட் சாட்சிகள் அமைத்துக் கொடுக்கும் வேலை பார்த்தார். பிறகுக்குப் பதிர்தி அவிக்கும் போது கப்பிரிப் போகத் துக்கித் குதித்துச் சண்டை போரும் இவர் கண்டவ் கவனத்தைக் கவர. இவரே விரோகன ரூப்பந்தமாஜார். இன்று பாடகர், கதாநாயகர், நடிகராகும்பட்டி

ரூப்பார் லுட்! தூக்கி காணுக்கு ரூப் என்ருல் ஹம்மணம் இல்லையோ! அதனால் இவர் செத்துப் பிழைத்த தருணங்கள் பலவன்று! “பிராஜெக்ட் ஏ” படத்தில் ஒரு விபத்து. அறிஞர் டைகைமார் சிறு காவல்களால் தப்பினார். “ஆர்மர் ஆபீஸ் கார்ட்” படத்தில் எதையும் புறியு. ஆனால் எதிர்பார்த்ததற்கும் விளரலாக உடல்தலை தெறி, டாக்டர்களை அசத்தி விட்டார்! “மரே பஸம்” என்றனர் டாக்டர்கள். இது தம்மவரை நினைத்த விவகாரமே!

— பெண்குமி.

கோரிக்கைகளும் இருக்கின்றன.”

### கொகறு - 1:

மறியல் போராட்டத்தில் இறங்கிவிடுக்கும் ஆசிரியர்கள், போன கல்வியானதில் செய்ய வேண்டிய எல்லா வேலைகளையும் செய்து விட்டு மாணவர்களுக்கு எந்தப் பாடப்பும் இல்லாமல் கிடுமுறையில்தான் போராட்டத் தில் இறங்கிவிடுக்கிறார்கள். இது போராட்டத் தக்கது.

### கொகறு - 2:

புதிய கல்வித் கொள்கைப்படி 1. 8. 88 முதல் பாடல் போதிக்க வேண்டிய ஆசிரியர்களுக்கு என்ன விதமாகப் பதிர்தி தருவது என்று அரசே இன்னும் ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை! மேலும், ஆசிரியர்களுக்குப் பதிர்தி யளிக்க வேண்டிய ஆசிரியர்களுக்கு வழி முறைகள் (Guidelines) இன்னும் கொடுக்கப் படவில்லை. புத்தகங்கள் தயாராகவில்லை.

### கொகறு - 3:

மத்திய அரசு ஆசிரியர்களுக்கு இவை யாகச் சம்பள விதித்ததைத் தமிழக ஆசிரியர்களுக்குக் கொடுத்தால் கிட்டத்தட்ட 350 கோடி ரூபாய் செலவாகுமா? மத்திய அரசு கொடிக் கத்தில் இந்த இழப்பைப் பாகுபட்டத் தயாராக இருந்தாலும், போகப் போக தமிழக அரசேதான் அதிகப்படிச் செலவைக் கமக்க வேண்டும். தமிழக அரசு தன் முடிவை அறிவிக்கக் கால தாமதமாகும் என்று கூறப்படுகிறது. காரணம், கவர்னர் ஏதாவது சம்பள உயர்வை அறிவித்து விட்டால், “எல்லாப் பேர்தலைமையில் வைத்துச் செய்கிறார்கள்” என்று எதிர்த்துக் கொடுக்கிற பிரகாரம் செய்யுமே! அந்தச் சங்கடம்தான்!

— கௌசல்யா



உழைப்பாளி  
ஹஸனும்  
அதீர்ஷிட்  
தேவதையும்



16 பக்கவண்ணப்  
படக் கதை

கதை:  
ஆஸைத்  
படம்:  
வினா

மேல் வருப்புக்குச் செல்லும்  
தம்பி தங்கைகளுக்கு  
வாழ்த்துக்கள்!

## கோகுலம்

இதை இதை விற்பனையாகிறது!



சின்ன மாணும் வேட்டை நாயும்  
— வினாடி கதை



பாரதப் பிரதமர்களின் கதை!  
— ஜானமெனாள்

மற்றும் கோகுலம் தம்பி தங்கைகளின்  
• பிரதமரின் பக்கங்கள் • கேள்வி -  
பதில் • வினாடி அம்சங்கள் • அறிவியல்  
கட்டுரைகள் • கவிதைகள் • கதைகள்.

மொத்தமாகவே அனைத்து  
பயங்கர அளவுகள்  
அனைத்து! **சென்ற சென்ற!**

**சென்ற! சென்ற!** தனம் தனம்  
பெரிசெரிசெரி! உறு வறு வறு!  
கானியத்தானம் அனைத்து  
உயமடகுடம்!



உயமடகுடம்  
தான்  
உட்கூர்!

உயமடகுடம்  
தான்  
உட்கூர்!

உயமடகுடம்  
தான்  
உட்கூர்!



பெருந்தூர்

பெருந்தூர்



அவ்வந்த அப்பந்த  
தான் பெருந்தூர்!  
உட்கூர் பெருந்தூர்  
உயமடகுடம்!

பெருந்தூர்  
தான் பெருந்தூர்  
உயமடகுடம்!

உயமடகுடம் தான் உட்கூர்  
உயமடகுடம் உயமடகுடம்!  
பெருந்தூர்!  
பெருந்தூர்!

உயமடகுடம் தான்  
பெருந்தூர் உயமடகுடம்!

பெருந்தூர்







# கல்கி

1988 மே 29

மார்ச் 46 இதழ் 44

விபவ வைகாசி 16



தீர்மானிக்கப்படலும் முழக்கடிக்க முடியாத ஊழலும்

தீர்மானிக்கப்பட்ட பேர ஊழல் ராஜீவ் அரசு அமுக்கிவிடப் பார்த்தது. ஆனால் அது முழுக் மறைத்து மீண்டும் மிதக்கிறது! இந்த தீர்மானி பேரம் தொடர்பாக, சென்ற ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் துவது ஜெர்மானிய துரை அனுப்பிய முதல் தந்தி, தமிழன் பற்றிக் குறிப்பிட்ட, அதுகுறித்து அண்மைய பாதுகாப்பு அமைச்சர் வி. பி. சிவ். விரைவேனக்கு உத்தரவிட, அவர் பதவியே பதிக்கப்பட்டது. இன்று அதே தீர்மானி பேர ஊழல் விசய ரூபமெடுத்திருக்கிறது!

தீர்மானிக்கப்பட்ட பேரத்தில் எத்தனையோ ஊழலும் நடக்கவில்லை என்று அண்மையில் தற்சென்றிதழ் வழக்கிலுக் பாதுகாப்பு அமைச்சர் கே. வி. பந்த். அரசாங்கம் அதிகாரபூர்வமான ஆய்வு நடத்தி இதனை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டது என்பதாகவும் தெரிவித்தார். நாடாளுமன்றத்தில் இவ்வாறு அவர் பேசி முடித்து அந்தச் செய்தி பத்திரிகைகளில் வெளிவரவிட அந்த கை முழுதும் உயர்வதற்கு முன்பாகவே இந்திய ஆடிட்டர் ஜெனரலின் அறிக்கை வெளியாகியுள்ளது. இந்த அறிக்கையானது, பந்த் நாடாளுமன்றத்தில் அளித்த உறுதிமொழியைத் தாக்கித் தவிர்ப்போடிவாக்குகிறது.

இந்திய ஆடிட்டர் ஜெனரல் என்பவர் மிகவும் உயர்வாக மதிக்கப்படுகிறவர். விசுவா, வெறுப்பு இன்றியும், உதரியமாகவும் அவர் செயல்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே அவருக்குச் சில விசேஷ அதிகாரங்கள் மட்டுமில்லிப் பாதுகாப்புக்களும் வழங்கப் பட்டுள்ளன. ஏ. பி. வெங்கடேசுவரனுக்குக் கூடக் கொடுத்த மாதிரி, ஆடிட்டர் ஜெனரலின் பிரதமரால் பதவி நீக்கம் செய்துவிட முடியாது. அந்த அதிகாரம் நாடாளுமன்றத் துக்கே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு, ஆடிட்டர் ஜெனரல் அச்சமின்றிச் செயலாற்ற வசதியாக தமது அரசியல் சாஸ்தத்தை வகுத்த அதிபரின் முன்யோசனையுடன் சில காரியங்களைச் செய்துவிட்டுப் போயிருக்கக்கூடும்.

தீர்மானி பேரம் பற்றி ஆடிட்டர் ஜெனரல் உறுவதன் சாராம்சம் என்னவென்றால், 1. தரக்கூன்றவான தீர்மானிக்கப்பட்டவை வாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 2. இதைவிடத் தரத்தில் உயர்ந்ததும், விவரில் பற்றினுரு கோடி குறைந்ததுமான தீர்மானிக்க வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிவிட்டு இவற்றை அரசு வாக்கியுள்ளது. 3. வாக்கப்பட்டிருக்கின்ற தீர்மானிகளின் முப்பத்தம் போதியது தாமதமானதாய்தான் அவற்றின் விளை உயர்ந்தது. அதிகப்படியாக இருபத்தாறு கோடி ரூபாய் தரவேற்றது.

இவ்வாறு தீர்மானி பேரத்தில் மீது முழுவீரத் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளார் ஆடிட்டர் ஜெனரல். தரத்திலும் மட்டம்: விவரிலும் அதிகம். உயிர்க் தியாகத்துக்கு எப்போதும் தயாராயிருக்கும் தமது கடற்படை வீரர்களுக்குத் தரமான வுத்த தனவாடல் களை வாங்கித் தந்த திருப்பியாவது வர் செலுத்தும் மக்களுக்கு இருக்க வேண்டாமா? பற்றினுரு கோடி என்பது ஆட்சியில் உண்மையான பார்டன் வீட்டுச் சொத்துவியை! மக்களின் யார்ப்பணத்தான் விரவமாடுவது.

ஆடிட்டர் ஜெனரல் அறிக்கையின் முக்கியமான வுரிகள் பின்வருமாறு: "கடற் படைவியர் ஒரு குறிப்பிட்ட அம்சத்தில் தரக் கட்டுப்பாடு மிகவும் அவசியம் என்று கருதினர். அதாவது தீர்மானி எழுப்பும் சபதம். (தீர்மானி போடும் சபதம் அபிசமானால் எதிரிக் கப்பட்ட அதனை எளிதாகக் கண்டுபிடித்து அதித்துவிடக் கூடும்) இந்தச் சபதம் ஒரு குறிப்பிட்ட அவசுக்கு அபிசமானால் தீர்மானியை திராசரிக்கும் உரிமை கடற்படைக்கு இருக்க வேண்டும் என்று உறுதிபடுத்தனர். ஆனால் அரசு செய்து கொண்ட ஒப்பத்தத்தில் இந்த உரிமை பெறப்படவில்லை. அபராதம் விதிக்கும் உரிமை மட்டுமே பெறப்பட்டது. இப்படி விட்டுக் கொடுத்ததற்குக் காரணம், இந்த பேரத்தை முடிக்க முடியாமல் போய் விடுமோ என்ற உயலை அரசுக்கு இருந்ததுதான் என்று ஆடிட்டர்களுக்குக் கெடத்தலுடன் ஆதாரங்களிலிருந்து அனுமானிக்க முடிவிறது."

இதற்கு என்ன அர்த்தம்? பேரத்தை முடிப்பதில் என்ன அவசரம்? வேறு திறவனல் கந்தாம் இதைவிட மலிவு விடையில் இதைவிடத் தரலான தீர்மானிக்கிவிடத் தரக் காத்திருக்க தனவே? பின்வருவியில் என்ன நடத்திருக்கக்கூடும் என்பதை மக்கள்தான் யோசித்து முடிவுக்கு வரவேண்டும்.

மேலும், அருள்மொழி,



கல்வி  
வெறுவது  
மார்ச் 1988

$$x^2 + 4x + 4 = (x+2)^2$$

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

1. 1994年1月1日以前

4

4

$$x_{\text{app}} = \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{1}{\sqrt{1 + \frac{4}{\pi} \ln 2}} \right) \approx 0.75$$

... ..

[illegible]

100

1. *Introduction*

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[illegible][illegible]

100

$$\bar{y} = \bar{y}_1 + \bar{y}_2 + \bar{y}_3 = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (y_{i1} + y_{i2} + y_{i3}) =$$

2000

14.  $\frac{1}{2} \ln 2$

[illegible]

|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 52 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|

மாண்புமிகு கல்வி, தொழில்நுட்ப—600033.

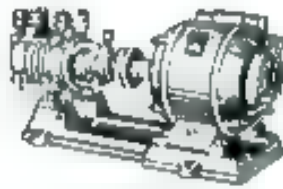
**தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு:**

— *ശബരം*—



# SUGUNA

THE RENOWNED NAME  
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC  
COUPLED PUMPSET

நீண்ட நாட்கள் தொலைபு  
யின்றி உழைக்க உட்பாகங்  
கள். ஆனாலும் தொழில்  
குழுக்கங்களோடு பொருத  
தபாட்டு பரிசேர திறைக்கு  
நின்பே விற்பனைக்கு விடைக்  
கின்றது விற்பனைக்குப் பிறகு  
சிறந்த சர்வீஸ் ஷாதி ஆனிக  
சுப்பளம்



DEEP WELL JET PUMPS

## சுகுணா ஏஜென்சீஸ்

150, விங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன் : 25558



1971-72-ல் விங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001-ல்

மதுரை ஸ்ரீ. கோவிந்த தீகதிதர்மாக்களால் 1943-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1944-ல் கட்ட  
வேத 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது.  
1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது.  
1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது.  
1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது.

இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1971-ல் கட்டப்பட்டது.

அதன்வத விதமாக சார்யா மதுரை ராஜா ஸாஜேஸ்வரி

ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் புனம் ஸ்மரண ஸமிதி

D-78, முன்னுவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீரங்கர் காலனி,

கும்பகோணம்-612 001.

இந்த தன்கொடைக்கு 80% வீதியின்படி வருமான வரிசெலுக்கு உண்டு.



தலைவர் ஒரு முதல்வரிடமிருந்து எதிர் பார்ப்பது என்ன? அவர் தம் மாநிலத்தைத் தொழில், வர்த்தகத் துறைகளில் முன்ன னிக்குக் கொண்டுவர வேண்டும்; வர ளுமையை ஒர்த்து மக்கள் மகிழ்ச்சியோடு வாழ வரவேற்க செய்ய வேண்டும்; கல்வித் துறையை வளர்த்த வேண்டும். மத்திய அரசோடு நட்புறவைக் கொண்டு, மாநிலத்திற்குத் தேவையான நிதி மக்களுக்கு ஒப்பந்தமும், தக்க நிதி ஒதுக்கீடு பெற வேண்டும். பன் மாதொங்கலின் நடுவே தரிந்து விடுதலையில், பொருளாதார நிலையில் முன்னாளியில் இத்தக வளாக செய்ய வேண்டும்.

தக்க ஒரு தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவரிடம் முதலமைச்சர் பொறுப்பை ஒப்பா ணித்தால் இவை முடியாத காரணங்கள் அல்ல!

இன்று நம் கண்முன்னே நடமாடும் அரசி னால்வாநிகரில் இவையனைத்தையும் காடுக் கும் வல்லமை பெற்ற ஒரே தலைவர், இன்று மத்திய அரசில் உள்ளுறை அமைச்சராகப் பணியாற்றும் ப. சிதம்பரம் அவர்களே. அவரே தம் துணைக் கவர்வன் எனவர்?

அவர் மேத்தப் படித்த பண்பாணி: புகழ் பெற்ற துறாவார்டு பல்கலைக் கழகத்தில் சிவாஜிப் பலூறியில் மாட்டிப் பெற்றவர். மேலைநாட்டின் விவத்தகு மூலமேற்றவு களையும், அவற்றின் அடிப்படைக் காரணங் களையும் கண்ணாக்க கண்வர். ஒரு புகழ் பெற்ற வழக்கறிஞர், சொல்வதைக் கற்றி வளைக்காமல், தென்னத் தெனிய முன் னைக்கும் நாடியும் பெற்றவர். அத்துடன் நாணயமாணவரும் கூட! அவர் இலஞ்ச ணழறினார். அதிகார வுஷ்டியோகத் திலோ சிக்கெனப் என்ற பேச்சு இவ்வளவு இல்லை. தம் கட்டைகால வாழ்க்கையில் சேன் டிக்குறிகளோ அன்றி கோலிக்வி மலிக் தம் வந்த. சும்புகளோ ஏதுமின்றித் தலைமையி் பொறுப்புக்கான துணைமையை முற்றியும் சிரிப்பிலிப்பவர்.

மத்திய ஆட்சியில் தமக்குக் கொடுக்க பொறுப்பைத் திறம்பட வகித்து வந்த பவர். ஒன்று பெற்ற மத்திய அமைலாகர். ஒன்று ணதியத்தை உடனுக்குடன் பெறுவதிலும், உயர் அதிகாரிகளுக்கு வேலைக்கு ஏற்ற பணிநிலை வழங்குவதிலும் சில பாராட்டத் தக்க சீர்திருத்தங்களைச் செய்தவர்.

வெற்று சிவிகாக்க கவர்ச்சியாலோ, இரக்க ணர்வாலோ, அதிகார மயணை யாலோ, அன்றி, பணவலிமையாலோ மக்களைக் கவராமல், இளமை பொருத்திய தம் எனிய தோற்றத்தால் அவர்களின் பே தமக்கென ஒர் இடம் பிரத்தவர். வெளிநாட் டுப் போயி நாகரிகத்தால் மாணும் இன்றும் வெள்ளை வேட்டியுடன் வலம் வருபவர்.

மத்தியில் உள்ள ஆண்கள் சிவாக் கோத் தவர். பிரதமர் ராஜீவின் நயவேண்டத்தையப் பெற்றவர். இதனால் தமிழ்நாட்டிற்கு ஒரு பிரந்தரமான ஆட்சியைக் கொடுக்க வல்ல திறன் பெற்றவர். திட்டமிட்டுத் திறம் பட உணுத்து. ஆக்கப் பணிகளுக்கு



முன்னமை கொடுத்து, தம் மாநிலத்தின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பெறவேண்டியதைப் பெறும் பாங்கு பெற்றவர். இளமையும், கருகறுப்பும், அதே சமயத்தில் அரசியல் முதிர்ச்சியும், ஆழ்ந்த அறிவும் பெற்றவர்.

இத்தனை அடிப்படைத் தகுதிகளையும் பெற்ற ப. சிதம்பரத்தான், இருபதாண்டுக றுக்கும் மேலான கழக ஆட்சியால் நலிவும், சிதைவும் பெற்று, வறுமைக் கோட்டின் கீழே தள்ளப்பட்டித் தத்தனித்துக் கொண்ட டிருக்கும் தமிழ்நாட்டைத் தலைமிறித்து நடக்க வைக்கக் கூடிய ஒரே நம்பிக்கை நட சத்திரம்!



நீர் மன்றாகல் என்று ஆயுள் தண்டனைக் கைதி உடல்தலக் குறைவால் மாந்தலவமனை லில் அனுமதிக்கப்பட்டார் சரீபத்தில் காலமாணா. ராமன் ராகல் ஒரு மனை நோயாளி. மிகக் குறைமான முறையில் பல கொலைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் செய்யு, பம்பாய் நகரத்தை ஒரு கைக்குக் கைக்கிவார். ராமன் ராகல் ஓர் அந்த மனைநோய் கொண். அபூர்வமான ஆனால் மிக ஆபத் தான பேர்வழி. ஆனால் இவ்வளவிலக் குறை

அவர்கள் விசாரணையை எப்படிச் சந்திப் பார்கள்? விசாரணையில் என்ன கூறப்படு கிறது என்று தன்னுட்ப புரிந்து கொண்டு அதில் சரிவான முறையில் அவர்களால் பங்கேற்க முடியுமா? முடியாது எனில் இவர் களுக்கு நியாயம் கிடைத்ததாகச் சொல்ல இயலுமா?

இவ்விஷயத்தில் இந்தியாவில் இவ்வளவு தோன்றாத ஒரு புதிய சித்திரமும் கண்

## கருணை கீகாரும் மனநோய்க் குற்றங்கள்!

வான துற்றங்களைச் செய்கிற எத்தனைபேர மனை நோயாளிகள் இருக்கிறார்கள். அவர் கள் மனைநோயாளிகள் என்பது அவர்க ளுக்கே கூடத் தெரியாது. புற கைக்குத் புரியாது. குற்றவாளிகளாகக் கருதப்பட்டுத் தண்டிக்கப்படுவார்கள். மனைநோய்தான் குற்றங்களைச் செய்யத் தூண்டிவிடுகிறது என்பது சில சமயம் உணரப்பட்டாலே கூடப் போய்விடும்! இத்தகைய நோயாளி கள்மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டால்

தோஷம் புறம் அமெரிக்காவில் நோன்றியுள் ளன் - மனைநோயாளிகள் ஏதேனும் குற்றம் இடைத்தற்காகக் கைது செய்யப்பட்டால், அவர்களே விசாரணைக்கு உட்படுத்துவதற்கு முன், அந்த விசாரணையைச் சந்திக்க அவர் கள் உடலாவியும், மனத்தளவிலும் தகுதி யுடையவர்களாக இருக்கிறார்களா என்று ஆராயப்படுகிறது. தகுதிவற்றவர்களுக்குத் தகுந்த சிவிக்ஷை அளிக்கப்பட்டது. அவர்கள் மிமன்ன விசாரணைக்குத் தயார்ப்படுத்தப்படு



வின்றனர். இதனை Formatic Psychology என்று அழைக்கின்றனர்.

நியூயார்கில் உள்ள கெர்டி ஃபொரன் விகிதக்கவியாட்ரி நிலையத்தில் மனநோயாளிகளைப் பரிசோதித்து விகாரணைக்குத் தயார் படுத்துவதில் பயிற்சிபெற்ற ஸ்ரீகலாணைச் சந்தித்த போது அவர் தமது அனுபவங்களைக் கூறினார்:

"ஒரு துறத்தின் பேரில் கைது செய்யப் படுபவரின் மனநோயாளியாக இருக்கக் கூடும் என்ற சந்தேகம் தோன்றினால் உடனே இரண்டு மருத்துவர்களின் வரவுமேற்று அவரை ஆராயச் செய்து அவர் மனநிலை குறித்து விரிவான அறிக்கைகள் பெறப்படும். அவருக்கு விசேஷ உதவி தேவை என்று கருதி இடபிரதந்தால் கெர்டி போன்ற ஃபொரன்ஸிக் கைசகியாட்ரி மையத்திற்கு அவர் அனுப்பப்படுவார்.

"அந்த ஓர் அமைதியான சூழ்நிலையில் மருத்துவர்கள், செவிலியர்கள், உதவிவாளர்கள் மற்றும் 'தெரபிஸ்ட்' என்பவரும் சிவிக் கையாளர்களின் துணையுடன் ஒரு நோயாளியால் அமைதியாகச் சித்திரிக்க முடிவிறது. கடற்காவலில் வைக்கப்பட்டாலும் ஒரு சிறைச் சாலைமில் இருப்பது போன்ற உணர்வும் பயரும் இங் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் நிறையு. கெர்டி பணியாளர்கள் அனைவரும் நோயாளி துணைப்பெறவேண்டும் என்றதோடு நடன் அவரை அனுதவதால் அவருக்குத் தன்னம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. தமக்கு ஒரு மன நோய் இருப்பதை அந்நோயாளிகளுக்குப் புரிய வைத்து, நோயை வெல்ல அவருக்கு உதவுவது முதல் கட்டம்.

இரண்டாவது, வழக்கறிஞருடன் அவரை ஒத்துழைக்கச் செய்வது. அவர் மீது என்ன தற்றங்கள் சாட்டப்பட்டிருக்கின்றன, அவற்றிற்கான தண்டனை என்னவாக இருக்கக் கூடும், என்பதை விளக்குவது முதல் ருவதாக வழக்காடு மன்றம். அதன் நடைமுறைகள், அந்த எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைச் சொல்லித் தருவது.

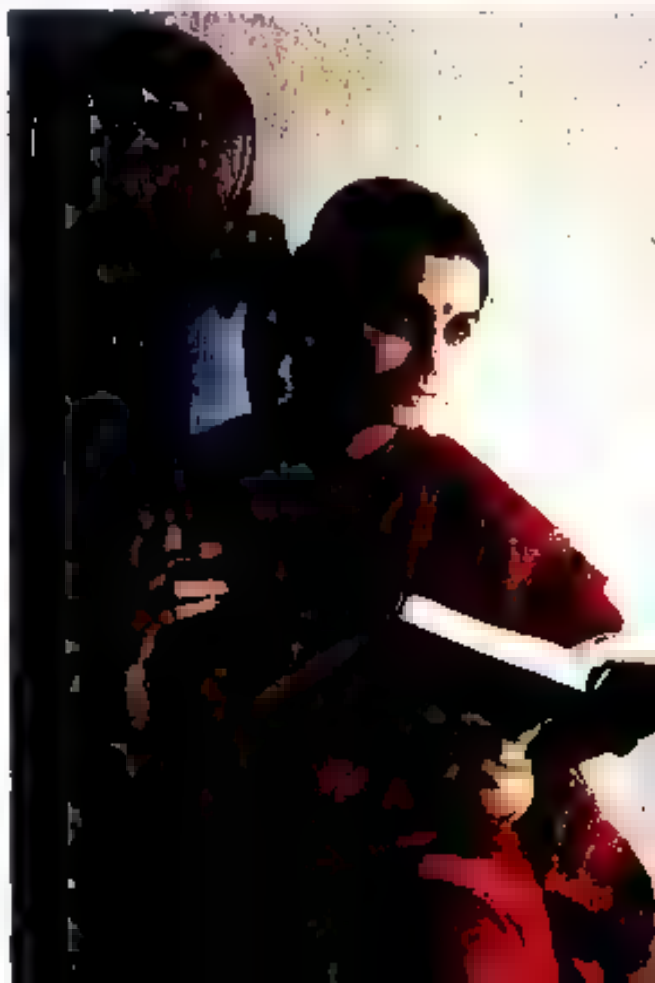
இந்தச் சிவிக் கை அளிக்க, சட்டப்படி முன்று மாத அவகாசம் வழங்குவார்கள். அதற்கு முன்னரே நோயாளி தயாராகிவிட்டால் கீழ்க்கண்டிருந்து அழைத்துச் செல்லப்படுவார். தேவைப்பட்டால் ஒன்று மாதங்களுக்கும் மேலும் சிவிக் கை நீக்கலாம்.

"இந்தப் பணி மிகக் கடினமானதாக இருக்கிறது" என்றும் ஸ்ரீகலாணிம்.

"கடினம்தான்" என்றார் அவர். "துறத்தை மீறுப்பதுதான் நோயாளியின் முதல் செயலாக இருக்கும். பல நோயாளிகள் வன்முறைக்குத் துணிவார்கள். இது

போன்ற சமயங்களில் சிவிக் கை தரும் டாக்டர்களும், நீர்த்துறும் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளச் சில தற்காப்பு முறைகளைத் தெரிந்து வைத்து நப்பதோடு அபாய அறிவிப்பு ஒலித்ததும் உதவுவதற்கு ஆங்காங்கே சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற ஆயுதமேந்திய காவலர்களும் இருப்பார்கள். நகைச்சுவை உணர்வோடு அனுவினால் சிலர் நன்றாக ஒத்துழைப்பார்கள். வேறு சிலர் அன்பான அனுதவனைக்குத்தான் கட்டுப்படுவார்கள். மேலும் சிலரை மிரட்டத்தான் வழிக்குக் கொண்டுவர வேண்டியிருக்கும். முதலில் நோயாளி நம்மை நன்பராக அங்கீகரிக்க வேண்டும். நட்புணர்வு ஓர் எல்லைக் கோட்டைத் தாண்டி உணர்ச்சியுடையமான உறவாகி விடாமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு நோயாளி ஆரம்பத்தில் மிகவும் கடுமையாக நடந்து கொண்டாலும் பொறுமையைக் கடைபிடித்ததால் அவர் மிகவும் மாறிப் போனார். 'ஏகப்பட்ட வேகமான டிராக்ஸிக், தெருவில் நடந்து செல்லும் போது ஊக்கிரதையாக இரு' என்று கவியுடன், உண்மையான அக்கறைவுடன் எனக்கு அறிவுரை கூறினார்.

"சிவிக் கை முன்றையை இன்னும் சிறிது விளக்கமாகக் கூற முடியுமா?"



“ஆரம்பத்தில் ஐ. கி. டெஸ்ஸுக்கள் மூலம் நோயாளியின் அறிவுத் திறன் கணிக்கப்படுகிறது. பிறகு சில மனோதத்துவ ரீதியான பரிசோதனைகள் செய்யப்படுகின்றன. நோயாளியை ஒரு மனித உருவத்தை வரையச் சொல்லுவோம். அவர் வரையும் உருவத்தைக் கொண்டு அவர் மனநிலை கணிக்கப்படும். மிகப் பெரிய வரையும், பற்களும் உடைய உருவத்தை வரைந்தால் நோயாளி மிகவும் முரட்டு கபாவம் உள்ளவர் என்று கணிக்கலாம். கண்களுக்குப் பதில் சிலர் வெறும் துணைகளை வரைவார்கள் - இவர்கள் மிகவும் மனம் நொந்துபோய் உணர்ச்சி வற்றுவர்களாகி விட்டார்கள் எனக் கொள்ளலாம். கண்ணில்லாத உருவங்களை வரைபவர்கள் பெரும்பாலும் schizophrenia எனப்படும் மனச்சிதைவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். ‘பிளாட் டெஸ்ட்’ என்றும் ஒரு பரிசோதனை உண்டு. சிறிது மையை ஒரு பிளாட்டியூம் பேப்பரில் உதறித் தேய்த்து ஒரு ‘டிஸ்கைன்’ உருவாக்கி அது எதை நிறைவிட்டுகிறது என்று நோயாளியைக் கேட்பது. அவர்கள் கூறும் பதில்கள் மூலம் அவர்களுடைய ஆழ்மனத்தின் உணர்ச்சிகளையும் சிந்தனைகளையும் உணர்ந்து, என்ன பாதிப்பினால் அவர்களுக்கு மனநோய் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று கண்டறிந்து, தக்க மருந்துகளை

யும், மனோதத்துவ சிகிச்சை முறைகளையும் அளிக்க வேண்டும்.”

“மனநோயாளிகள் உருவாகவும், அவர்கள் குற்றவாளிகளாகவும் என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?”

“அமெரிக்காவைப் பொறுத்தமட்டில் மதுவுக்கும், போதை மருந்துகளுக்கும் அடிமைப்படுத்துதல், தடுப்ப வாழ்வின் சீர்தரவு ஆகியவை முக்கிய காரணங்கள். மற்றோர் அதிர்ச்சிதரும் காரணமும் இருக்கிறது: பல அமெரிக்கக் குழந்தைகள் மன விகாரங்களையுடைய பெரியவர்களைத் தகாத உடலுறவுச் செயல்களில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். இது சொல்லொனாத பாதிப்பை அவர்களிடம் ஏற்படுத்துகிறது - மனநோயாளிகளுள் குற்றவாளிகளாய் இருக்கும் பலர் இத்தகைய கொடுமைக்கு உள்ளானவர்களே.”

— ஸ்ரீகலா இவ்வாறு சொன்னபோது சோகம்நெஞ்சைக் கவலியது. கஞ்சா, அபிஸ் போன்ற போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமைதான் பழக்கம் இந்நியர்களிடமும், குறிப்பாக மாணவர் சமுதாயத்தினிடம் அதிகரித்து வருவதை என்னிய போது கடுகலங்கியது.

பேட்டி: எஸ்ஸார்

வண்ணப்படம்: கே. வி. ஏ.

“தகைத்தி... பேரூ பிடிக்க எழுத முடியாது... எங்கம்மாவுக்கு லெட்டர் சொல்பேறன். எழுதிக்கொடுங்க...”



“என்னங்க, சொல்ல ஆரம்பிக்கு முன்பே எழுத ஆரம்பிக்கடவங்க?”

“என் பொம்முக்குட்டி அம்மாவுக்குன்னு ஆரம்பிச்சேன்... மீதி எய்த சொல்லு...”



“தீ அந்தப் ‘பிரைவேட் டிடெக்டிவ்’ கம்பெனிலே வேலைக்கு இண்டர்லிங்வுக்கும் போனியே, என்ன கேட்டாய்க?”

“ஜானலி அணி—ஜெயலலிதா அணி— இவற்றில் எது உண்மைதான் அ. இ. அ. தி. மு. க. அணிக்கு கேட்டாய்க. நான், உங்க வேலைவும் வேண்டாம், குழப்பமும் வேண்டாம்னு ஒடி வந்துட்டேன்!”

— என். ராஜவேந்திரா.



“உங்க கதைவைச் சாப்பிடிக்க வேறு ஒரு எழுத்தாளர் பேரிலே வத்திடுக்கே... புகார் பண்ணலியா?”

“எப்படி சார் புகார் பண்ணுவேன்? அவர் ஸூனிலேயே காப்பியடிக்க எழுதி விடுக்கவாயில்லையா?”

— தாக்க பாபு.

ஹோ...!

புதிய எலிபாகா டாப் டீத் பேஸ்ட்...  
ஒவ்வொரு சுவாசமும் புத்துணர்ச்சிமயம்.



எல்லாருடையதும் நன்கு புகை  
கிரீஸை பொருள் உண்டு. இது  
உடனடியாக மால் முத்துப் புகை.  
பந்திரைதான் உடனடி சுவை  
நுகர்வியுமே! அளித்தது.  
வாய் துள்ளி நற்றன்மை கடுகித்தது.  
உங்கள் வாய்க்கு முன் பந்திரைதான்  
துப்புதான் கடுகித்தது. உடனடி சுவை.  
உங்கள் வாய்க்கு நேரடி முத்துமால்  
புத்துணர்ச்சிமயம் உடனடி.  
கவனத்தில் புத்துணர்ச்சிமய  
கோதித் துப பந்திரைதான்...  
ஹா! ஹா! பந்திரைதான்...  
எலிபாகா டீத் பேஸ்ட்...

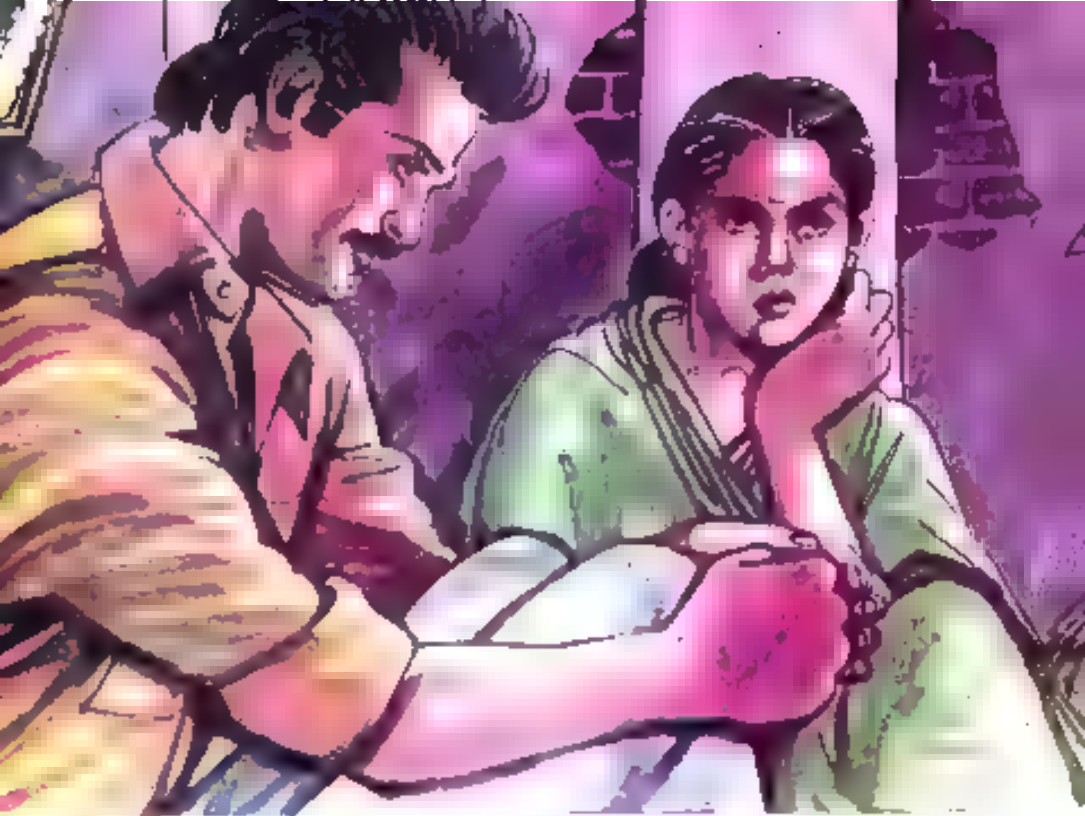


முத்துமால் புத்துணர்ச்சி  
மயம் உடனடி பந்திரைதான்

**எலிபாகா டாப்**  
டீத் பேஸ்ட்

புத்துணர்ச்சிமயம் உடனடி பந்திரைதான்





**வந்த வேலைவை விட்டுவிட்டு வயிசில்** மாட்டிக் கொண்டோமோ என்று முதலில் கொஞ்சம் யோசனைபாக்கதான் இந்தவாசனைகளுக்கு. ஆனால் இவ்விலைதான் தனக்குத் தாராளப் பொறுப்பு இருப்பதாக அறிவு அடித்துப் பேசவே, தயக்கம் தரை தட்டியது.

வாஸ்தவத்தில் பூக்கவேலை பாக்கி திறதும் அவற்றுடைய புது விட்டுக்குப் பணம் புரட்டவே இப்பேக வந்திருந்தான். எழிபார்த்த இடத்தில் கொஞ்சம் இழப்பி என்று தெரிந்ததும், மைத்துனனின் ஆதரவாக வந்தது. பெரிய களபெயர் ஒன்றில் வேலைவாய் இருந்த அவருக்கு, மாதாந்தான் சீட்டு, வேலாதேவி போன்றவற்றில் பரிசுவை இருந்ததால் இந்தப் 'புரட்டல்' விவகாரத்தில் புலியாய் இருந்தான். மீனாவி வேறுதன் அண்ணனின் அசுவாய் குத்தவதில் அதிக நம்பிக்கை வைத்துக் கொண்டேன் கொண்டு இருந்தான்.

விட்டுக்குள் நுழையப்போதே விடுவாசத்தை மோப்பம் பிடித்துவிட்டான் கணேசன். முதல் மலர் வாசைப்பெயர் வாசுக்குத் 'ஹா' இல்லை, மாலை போடப்பட்டிருந்த மாமனின் படத்துக்குக் கீழே ஸ்தலத்தில் காண்கு படுத்திருந்தார் மாமியார்.

இருக்க அடம்பிடித்துக் கொண்டிருந்த குழந்தையை இப்போதே ஒப்புகொண்டது. அதுதான் இப்போதைய முகவியான வேலை என்பது போல் முகத்தை மீளியவாய் வைத்துக் கொண்டு, சித்ததை இவ்விலை நிபந்தனை

மைத்துனனின் மீனாவி.

கணேசன் வரும்பொதெல்லாம் ஆத்மார்த்தமான சந்தோஷத்துடன் வரவேற்கும் மைத்துனி, இப்போது முகத்தில் கரிமை அபிவிக்கொண்டு பாத்திரங்கமுவிக்கொண்டிருந்தான்.

இவன் உன்னை போல் உட்கார்த்ததும் கருட்டிக் கொண்டு எழுந்த மாமியார், "வாசு" என்று முன்கினான்.

"என்ன அத்தா! உடம்பு சௌகரியில்லைவா என்ன?"

"மீனாவி, அப்போது இப்போது வந்தது ஒரேவாசைப் போல் சோத்துட்டாததான் தெவ்வியே... இந்த ஹ்வே இப்போது போல் படத்துக்குத் வாய் விசுத்ததைத் தயக்கிட்டு விடுவியாக் கொண்டே வாடி....."

அதற்குமேல் வார்த்தை கெம்பாமல் வானம் அமைத்துக் கொண்டு மாமியார் குதூங்கி, அழவும், ஒசைப்படாமல் உள்ளே வந்திருந்த மைத்துனி, "கீ மீனா அழறோ! இவர்க்கோத்துக்காக இப்பேயா, நம்மவர்க்கு விட்டு இதுக்கொரு ராத்திரிக்க, அண்ணன் வரட்டும் கொண்டு ஒன்று கெட்டுடறேன்!" என்றதும் மாமியாரின் அழகை மாலாவி அக்கறையில் மட்டும் மீளியது. தொடர்ந்து கிரகென ரெனதரம் பொங்க மைத்துனி மீது பாய்த்தான்.

வாஸை மூவுக் தாண்கு இவ்ளெரு இடத்துக்குப் போறவ, சரிக்கு சரி எதுத்து தீன்னு ஆச்சா! இவருக்கு ஒரு துல்லவழி வாய்க்குமாய்வுதானே தான் வாயடைச்சுக்



# வாசல் மீது

விடக்கிறேன். இவ்வேண்டு இந்த மானங்கெட்டப் பொழுப்புக்கு என்னிக்கோ கவித்தை மாட்டிக்கிட்டு ருப்பேன்..

"ஆமா.... ஆ னன்னு என்னை இழுத்துருங்க..."  
ஊமத்துனி அழுளகக்கு ஆபத்தமாக, கண்களுக்குச் சங்கடம் வாட்டிவது.

"நீரா... அழுவாரே... என்னதான் நடந்தது அந்தே...?"

கொஞ்சம் விசாலமாகப் பார்த்தால் ஒன்றுமே இல்லைதான். ஆனால் மகிழ்ச்சிக்க வைத்துக் கொள்ளத் தாயும், தனவனை ஈர்த்துக் கொள்ள மனைவியும், அன்னனை அன்பில் விழ்த்த தங்கையுமாக ஒன்று பெண்கள் போட்டி போடும் இடத்தில் பொக்கிளென்று ஊம்கூட பொல்லாப்பாய் வெடித்து விடுகிறது.

ஊமத்துனுக்கு விட்டிருந்து நாற்பது ஊமல் தள்ளி வேலை. வாரத்துக்கு ஒரு தடவைதான் வீட்டுக்கு வருவான். அவன் மனைவியோ பக்கத்திலேயே பத்துமையில் ஸ்டார்த்துக்குள் இருந்த பஸ் சம்பெனி ஒன்றிற்கு ஊடப் அடிக்கப் போய்க் கொண்டிருந்தான். வீட்டு திரிலாகம் முழுவதும் மாமியார் கைலில்தான் இருந்தது.

வழக்கம்போல இந்த மாதச் சம்பளத்தை மருமகன் கவர் பிரிக்காமல் கொண்டு வந்து தருவான் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க, அவனோ குழந்தைக்கு ஃபேஸ் கிரீம், பவுடர் அது என்று தான் கிளப்பிக் கொண்டிருக்க, மாமியாருக்கு வந்ததே கோபம்!

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டு மாமியார் கேட்க, மருமகன் சர்வ அஸட்சியமாக, சம்பளப் பணம் முழுமையும் போன வாரமே தனவன் வாங்கிக் கொண்டு போய்விட்டதாகச் சொல்ல, கிண்ணப்



பொறி சிறுவனிக் கொண்டு பெருந்தொழிப் போனது.

மாமனும், மருமகனும் தன்னை உதாரணப் படுத்தியிட்டார்கள் என்ற வேண்டாத சிறு விவரம் வளர்த்துக் கொண்டு, ஏற்கெனவே மருமகன் சொந்திருந்த குட்டைத் தலையணைக் கொண்டும் உருவம் ஒட்டி வைத்து மாமிவாசு குறிக், மாமிவாசுர மட்டும் தட்டித் தாத்தி குறிக் மருமகன் தலையாள் தட்டி, அன்றைக்கு ஆதரவாய் வைத்துவிட்டு மத்தனம் கொட்டி, குடுமப்பத்துக்குள் பரதாட்டியும், பாட்டுக் கச்சேரையும் களைவட்ட ஆரம்பித்து விட்டன.

கிணைசனாக்கு வேதனைவாய் இருந்தது. இவ்வப் போன்ற உரவகளை ஏற்கெனவே அவன் பார்த்திருந்ததாலும்கூட, இந்தத் துணைவனையெல்லாம் உட்குறு விட்டதும் போய் உணர்ந்தான். சொந்த முறை நடிவாய்த் தோற்றமளித்த அம்மத்துவிட்டுப் போது அகப்பிடிக்கும் அடங்கி விடுமனவுக்கும் கொடியாவி இருந்தான். அம்மத்துவனின் மனைவி மலர் விரகிதிலிக்கு இருந்தாள். மாமிவாசின் கண்ணுட்டியும் போய்க் கருவாடகவி இருந்தாள். அதுமே! கண்ணைப் போடவே நேரம் போதாத போது இவர்களுக்குச் சாய் பிடுவதற்கு நேரம் ஏது?

ஒய்வொருவரிடமும் தனித் தனிவாய்ப் பேசிப் பார்த்ததில் பணியில்லை. அவரவர் தத்தம் பிடியாததையே பெரிதாய்ப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

எல்லாம் இருதும் அனுபவிக்க முடியாமல் ஒன்றாய்ப் போந்திருந்து ஒருவருக்கொருவர் குடுமையைப் பிடித்துக் கொள்வதாவிட்டால் இரட்டிப்பதாக வெளியில் காட்டிக் கொண்டு உள்வாக்குக் கதைப்பட்டுக் கொள்வதாவிட்டால், தனித்தனி அடுப்பெரிவது அப்படி ஒன்றும் தவறான விஷயமல்ல என்று பட்டது கிணைசனாக்கு! மாமிவாசிடம் சொன்னான்:

மாமிவாசு! மகமெடுத்துக் குப்பிட்டான். "நாராயணா நீங்களை அவன்விட்டே பேசி, தனிக்குடித்தனத்திற்கு ஏற்பாடு பண்ணிட்டுப் போங்க. எனக்குப் பூரண சம்பளம், அவன் மயவாசனும் இருக்கட்டும். தாங்க மன்னு துக்கியாவது பொண்ணுக்கருவோம்."

அம்மத்துவியும்மத்தனாசுப்புவன்னைபோன்ற கண்களினால் கெஞ்சினான். கிணைசனாக்குப் புதிய பணம் வந்ததைப் போலிருந்தது. பணவியைத்தவ மறந்து போய் அம்மத்துவனின் வரவுக்காகப் பரபரத்தான்.

வானத்தில் பூனையை ஊழியடி கிணைசன் சொன்னதை எல்லாம் கேட்ட அம்மத்துவன் முதலில் மறுத்தானும், பிறகு மெல்லம் சாதித்தான். அது சம்பளம் என்று பொருள் பட்டபொழுது எல்லோரிடமும் சொல்லிக் கொண்டு, அடுத்த வாரம் வந்து உட்கார்த்து பேசி, ஒரு நல்ல முடிவு எடுப்பதாக

இரு தாய்ப்பிவருக்கும் வாக்குறுதி அளித்து விட்டுத் தொகுதி எம். எம். ஏ. போன காலமும் போனது.

மருத்துப் போனதும், எம்மாவந்தறையும் விவரவாரியாகக் கேட்ட கிணைசனின் மனைவி, இவ்வந்தான் அந்தக் குடும்பத்தை வாய்க்கை வந்த வன்மை பெருமான் என்பதாக முடிவு செய்து கொண்டு, இரண்டு நாட்கள் முன்னதாகவே இவரை அனுப்பி வைத்து, 'இரண்டில் ஒன்று பார்த்துவிட்டு வரும்படி ஆவியும் வழங்கி விட்டான்.

இத்தருணம் கிணைசன் விட்டுக்குள் நுழையப் போது எல்லாவற்றையும் சரி செய்துப் பணமான திட்டத்தொருதான் நுழைத்தான். வாய்ப்படி தடுக்கி விழ இருத்தவன், சமர்த்துக் கொண்டு கண்ணை பார்த்தபோது உலக அநிவந்ததைக் கண்டான்.

பேரில் படுத்த மாமிவாசு வித்தாத்தி வாய்க் கண்ணை நுழை இவ் ஒன்றில் பொழித்து கொண்டிருந்த இவன் மனமுறில் தனித்து கொண்டிருக்க, அம்மத்துவனின் மனைவி அவருடைய கால்களை இடமாக அழுக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

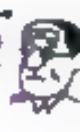
அவன்மனைவி, 'அடங்காப்பிட்டாசு' என்று அடிக்கடி வர்ணிக்கும் அம்மத்துவிட்டு, அவ்வாய், வாய்ப் ஆற்றி, டம்மரை அவனிடம் தீட்டிக் கொண்டிருந்தான். "தீ சாப்பிட்டாக்கா?" என்று அவன் அன்பொழுக்கக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

வெறுப்பாய் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொண்டாமல் ஒரேக்கொருவராய் நுடங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்த்திருந்த கிணைசனாக்குச் செருப்பாய் அடித்தது போலிருந்தது. அப்படியானால்... அப்படியானால்... இவர்கள் உலக வந்தம் போலஒருவருக்கொருவர் உதைத்துக்கொள்வது எல்லாம் வெறும் ஊடக்தானா? எப்படியோ காவல் தன் வேண்டிய கட்டாயம் இவர்களைக் கைதுசெய்திக் கொள்ள வைக்கிறதோ!

கிணைசனின் பிரவேசம் அன்று. அங்கு வானுக்குள் அப்படி ஒன்றும் பிரமாதமாகப் பட்டவில்லை. மாலைநிலை வந்த அம்மத்துவன் கூட அவனிடம் சீராக முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை. இந்தக் குடும்பத்தின் ஒற்றுமை வைக் குறிக் சாதி செய்து, தனிக்குடித்தனம் அது இது என்று அக்கமெக்கத்தில் வெர்தந்தாம் படை வேலை செங்கதாக மாமிவாசு ஐக்கையாகக் கிணைசனைத் தாக்கெப் பேசினான்.

செயல்பெய்தெம் கிணைசன் விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தபோது, மீண்டும் வாய்ப்படி தடுக்க இருத்து, தப்பித்துக் கொண்டான். எல்லா விட்டிலும் வாய்ப்படி இப்படித்தான் இருக்கும் என்பதும், நுழைவாய் மட்டுமே தெளிவு கனிவு தெரிந்து நுழைய வேண்டும் என்பதும் கிணைசனாக்குக் காணக் கட்டது புரிந்தது.

"இப்போ தான் காதுகிட்டுப் போகின்றனவே இருவரும் பணவிக் ஏழைகள். அப்போது, அப்போது, நேருதினதைத் திரும்பும் செய்து போகவேண்டுமே பொருள்கள் பார்த்துப் செல்லுங்கள். நேருதினே!" - கருணா மேகமகாசாமி.









## உலகில் உயர் வட்டம் சக்கரா டீ

உயர் வகுப்பினர் பாராட்டும்  
தேநீர்ச் செல்வம் சக்கரா டீ.  
சொகுசான சுலவமன, தி-  
குணங்களின் முழுமை  
வட்டம். தேநீரிலே  
குக போகத்தின் உயர்  
வட்டம்: சக்கரா டீ.

உயர் வட்ட ரசிகர்களுக்கு  
உயர் வளமுள்ள தேயிலை

## சக்கரா டீ



## பாட்டா டீ லிமிடெட்

உலகிலேயே மிகப்பெரிய டீ எம்பெனரி.



அத்தியாயம் 13

## விஷ பாணம்



ந்த இடத்தில். அந்த நேரத்தில், தேவராளைப் பார்த்ததும், வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் சிறிது துணுக்குத்

தது. கடம்பூர் அரண்மனையில் தேவராளன் வெறியாட்டம் ஆடியதும் அப்போது அவன் கூறிய மொழிகளும் நினைவு வந்தன. நடுக்கடலில் சுழற் காற்று குமுறிக் கொண்டிருந்த வேளையில் ரவிதாஸனும், தேவராளனும் சொன்ன செய்திகளும் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. அவற்றில் எவ்வளவு உண்மை, எவ்வளவு கற்பனை என்று கண்டுபிடிப்பது கடினம். ஆனாலும் அவர்கள் ஏதோ ஒரு மர்ம பயங்கர

மான சதிச் செயலில் ஈடுபட்டவர்கள் என்பது நிச்சயம். அவர்களில் ஒருவனிடம் இச்சமயம். அதுவும் இந்த நிர்மானுஷ்யமான இடத்தில், அகப்பட்டுக் கொண்டோமே என்று நினைத்தான். அவனிடமிருந்து தப்பிக் குதி ஈரைய வேகமாகத் தட்டிவிட்டுக் கொண்டு போய் விடலாமா என்று ஒரு கணம் எண்ணினான். அந்த எண்ணத்துடன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். தூரத்தில் தீயின் வெளிச்சம் தெரிந்தது. அது கடுகாடாய்த்தான் இருக்க





வேண்டும். ஏதோ ஒரு மண்ணுடல் தீக்ரெய்யாகக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மண்ணுடலில் உயிர் இருந்த காலத்தில் எத்தனை எத்தனை ஆசா பாசங்களால் அது அலைப்புண்டிருக்கும்? எத்தனை இன்ப துன்பங்களை அது அனுபவித்திருக்கும்! — அரை நூழிகை நேரத்தில் மிச்சம் இருக்கப் போவது ஒரு பிடி சாம்பல்தான்! உலகில் பிறந்தவர்கள் எல்லாரும் ஒரு நாள் அண்டய வேண்டிய கதி அதுவே தான். மண்ணுதி மண்ணாகும் சரி, ஏழைப் பிச்சைக்காரனும் சரி, ஒரு நாள் அக்கினிக்கு இரையாகிப் பிடி சாம்பராகப் போக வேண்டியவர்களே!

திகில் வந்தது போலவே திடீரென்று விட்டுப் போய்விட்டது. இந்த வேஷ வஞ்சகக்காரனுக்குப் பயந்து எதற்கு ஒடவேண்டும்? ஏதோ இவன் சொல்லுவதற்குத்தான் வந்திருக்கிறான். அதைக் கேட்டு எவக்கலாமே? ஒருவேளை, கொல்லன் உலகங்களத்தில் தான் நுழைந்த போது அங்கிருந்து பின்பக்கம் சென்று மறைந்து கொண்டுவன் இவன்தான் போலும்! அந்த அதிசயமான வான்கூட இவனுடையதாக இருக்கலாம். அதன் கைப்பிடியின் அருகில் மீளின் சித்திரம் இருந்ததல்லவா? இவனுடன் கொஞ்சம் பேச்சுக் கொடுத்தால் புதிய செய்தி ஏதேனும் தெரிய வரக்கூடும்?

ஆகையால் துரையை மெதுவாகவே செலுத்தினான் வல்லவரையன். முதன் முதலில் புதிது புதிதாக லாடம் அடிக்கப் பெற்ற அந்தக் துரையும் நடப்பதற்குக் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டதாகத் தோன்றியது. அதை விரட்டி யடிக்க மனம் வரவில்லை.

“இங்கே எப்படி அப்பா திடுதிப் பென்று வந்து முளைத்தாய்!” என்று கேட்டான் வல்லவரையன்.

“நான் அல்லவா அந்தக் கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும்? உன்னை நடுக்கடலில் கப்பல் பாய்மரத்தோடு கட்டி விட்டு வந்தோமே. எப்படி நீ தப்பி வந்தாய்!” என்றான் தேவரானன்.

“உனக்குமட்டும்தான் மந்திரம் தெரியும் என்று நினைத்தாயோ? எனக்கும் கொஞ்சம் தெரியும்!”

“மந்திரத்தில் உனக்கு நம்பிக்கை

ஏற்பட்டது பற்றி எனக்கு மகிழ்ச்சி. என்னுடைய மந்திர சக்தியினால் நீ இங்கே தனியாகப் போய்க் கொண்டிருப்பாய் என்று நானும் அறிந்து கொண்டேன். அதனால்தான் நான் முன்னால் வந்து காத்திருந்தேன்.”

“ஏன் காத்திருந்தாய்? என்னிடம் உனக்கு என்ன காரியம்?”

“நீயே யோசித்துப் பார்க்க! அல்லது மந்திர சக்தியினால் கண்டுபிடி!”

“உங்களுடைய இரகசியங்களை நடுக்கடலில் என்னிடம் நீங்கள் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். அவற்றில் எவ்வளவு உண்மை, எவ்வளவு கற்பனை என்பதும் எனக்குத் தெரியாது. ஆனாலும் அந்த இரகசியங்களை நான் மறந்துவிடத் தீர்மானித்துவிட்டேன். யாரிடமும் சொல்லப் போவதில்லை...”

“அதைப் பற்றி நானும் கவலைப் படவில்லை. எப்போது நீ அந்த இரகசியங்களை யாரிடமாவது சொல்லலாம் என்று நினைக்கிறாயோ, அப்போது உன் நாக்குதுண்டிக்கப்படும். நீணமை யாலாய்!”

**வெ**

நீதியத்தேவனுக்கு உடல்சினித்தது. தஞ்சையிலும் இலங்கையிலும் அவன் சந்தித்த ஊமைப் பெண்

களைப் பற்றிய நினைவு வந்தது. சற்று நேரம் சும்மா நடந்தான். இந்தப் பாவி எதற்காக நம்மைத் தொடர்ந்து வருகிறான்? இவனிடமிருந்து தப்பிச் செல்லுவதற்கு என்ன வழி? கோடிக்கணக்கிலிருந்தது போல் இங்கேயும் சேற்றுப் பள்ளம் இருந்தால் எவ்வளவு உபயோகமாயிருந்திருக்கும்? அல்லது ஆற்றில் பிடித்துத் தள்ளி விட்டுப் போகலாமா? அதில் பயனில்லை. ஆற்றில் தண்ணீர் அதிகம் ஓடையாழ். வெறுவழி ஒன்றும் இல்லாமலிட்டால் இருக்கவே இருக்கிறது. உடைவான். அதை எடுக்க வேண்டியதுதான்.

“தம்பி! நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அது கைகூடாது. வீண் முயற்சியில் தலைவிடாதே!”

வந்தியத்தேவன் பேச்சை மாற்ற

விரும்பினான். அவனிடமிருந்து தப்புவதற்கு வழி யோசிக்கச் சிறிது சாவகாசமே வேண்டும். அதுவரை ஏதேனும் பேச்சுக் கொடுத்துவர வேண்டும்.

“உன் கூட்டாளி ரவிதாஸன் எங்கே?”

தேவரான ஒரு பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்துவிட்டு, “அது உனக்கல்லவா தெரிய வேண்டும்? ரவிதாஸன் எங்கே?” என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன் திடுக்கிட்டான். ரவிதாஸனைப் பற்றிய பேச்சைத் தான் எடுத்திருக்கக் கூடாது; எடுத்தது தவறு. ரவிதாஸனை இவன் பார்த்துப் பேசிவிட்டு நம்மை ஆழம் பார்க்கிறானா? அல்லது...

என்ன தம்பி, கம்மா இருக்கிறாய்? ரவிதாஸன் எங்கேயென்று சொல்ல மாட்டாயா? போனான் போகட்டும்! அந்த ஒடக்காரப் பெண், பூங்குழலி எங்கே? அதையாவது சொல்.

வந்தியத்தேவன் பாம்பை மிதித்தவன் போல் பதறினான். மேலே பேசுவதற்கே அவனுக்குத் தயக்கமாயிருந்தது.

“அவனைப் பற்றியும் நீ ஒன்றும் சொல்ல மாட்டாயாக்கும். போனான் போகட்டும். அவனை நீ காப்பாற்ற நினைப்பதற்குத் தக்க காரணம் இருக்கலாம். தம்பி! சற்று முன்னால் ஒரு காதல் பாட்டுப் பாடினாயே! அவனை நினைத்துத்தான் பாடினாயா?”

“இல்லை; சத்தியமாய் இல்லை!” என்று வல்லவனரையன் பரபரப்போடு கூறினான்.

“ஏன் உனக்கு இவ்வளவு பரபரப்பு? ஏன் இவ்வளவு ஆத்திரம்?”

“சரி, சரி! அந்தப் பற்றியெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருக்க இப்போது அவகாசம் இல்லை. ஏன் ஏன் குதிரையின் முகக் கவிறறைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? விட்டுவிடு! தான் போகிறேன். அவசரக் காரியம் இருக்கிறது.”

நான் வந்த காரியத்தை நீ இன்னும் கேட்கவில்லையே?”

“சொன்னுத்தானே கேட்கலாம்?”

“இந்த மூவாயாற்றங்கரைக்கு ஓர் அசைய சக்தி உண்டு. இங்கே யார் எதை விரும்புகிறார்களோ, அது உடனே அவர்களுக்குச் சித்திக்கும்.”

“நான் ஒன்றும் விரும்பவில்லையே?”

“அது பொய்! நீ யாரை நினைத்துக் கொண்டு உன் காதல் பாட்டைப் பாடினாயோ அவன் உன்னைப் பார்க்க விரும்புகிறான். நீ இஷ்டப்பட்டால் பார்க்கலாம்.”

“எப்போது?”

“இன்றிரவே பார்க்கலாம்.”

“இது என்ன கதை?”

“கதை அல்ல, தம்பி! அதோ பார்க்க!” என்று தேவரானன் கட்டிக் காட்டினான். அவர்கள் சென்ற வழியில் சற்றுத் தூரத்தில் ஏதோ ஒரு பொருள் மங்கலாகத் தெரிந்தது. வந்தியத்தேவன் உற்றுப் பார்த்தான். அது ஒரு பல்லக்கு - மூடு பல்லக்கு என்று அறிந்தான்.

ஆகா! அந்தப் பல்லக்கு எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்? ஏன்? பழுத்தா இளைவரானின் பல்லக்கு அல்லவா அது? ஒருவேளை அதற்குள்ளே நந்தினி இருக்கிறாளா, என்ன? அதைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலை அவனால் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

குதிரையை அந்தப் பல்லக்கின் அருகில் கொண்டு போய் நிறுத்தினான். பனைச் சித்திரம் போட்ட பல்லக்கின் மூடுதிரை தெரிந்தது. திரை அசையாது போனும் இருந்தது.

உடனே வந்தியத்தேவன் குதிரை மிதித்து கீழே குதித்தான்.

அதே கணத்தில் தேவரானன் தொண்டையிலிருந்து ஒரு விசித்திரமான சப்தம் வெளி வந்தது.

அக்கம்பக்கத்திலிருந்த புதர்களின் மறைவிலிருந்து ஏழெட்டுப் பேர் திரும் திரும் என்று எழுந்து பாய்ந்து வந்தார்கள். வந்தியத்தேவன் மீது விழுந்தார்கள். அவனால் மீறி அசையவும் முடியாதபடி பிடித்துக் கொண்டார்கள். கால்களையும் கைகளையும் துணிவினால் கட்டினார்கள். கண்ணையும் ஒருவன் கட்டினான். உடைவாளை ஒருவன் பலவந்தமாக எடுத்துக் கொண்டான். பிறகு வந்தியத்தேவனை அந்தப் பல்லக்கினுள்ளே தூக்கிப் போட்டார்கள். சிலர் உடனே பல்லக்கைத் தூக்கிக் கொண்டு விரைந்து நடந்தார்கள். மற்றவர்கள் முன்னும் பின்னும்



மொழியம்.

சென்றார்கள். தேவரானன் முன்னாடி வழிகாட்டிக் கொண்டு சென்றான். ஒருவன் குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டு நடத்தான்.



யுவனவும் அந்நிலையில் நடந்து விட்டான். 'கனம்' முதல் 'திறக்கப்' நேரத்தில் என்று சொல்லுவதும்

மிகையாகாது. வந்திவந்தேவன் தன்னைப் பலர் வந்து ஏக காலத்தில் தாக்கி வதும் இதைத் தப்பிப் போய்விட்டான். அத் தகைய தாக்குதலை அவன் எதிர்பார்த்த வேலில்லை. பல்லக்கில் அவனைத் தூக்கிப் போட்டு, பல்லக்குதர ஆரம்

பித்த வனாவில் அவனான வதுவா பித்தக்கயம் முடியவில்லை. என்னது கிற தென்று தெரிந்து கொன்னவும் முடியவில்லை.

ஆனால் பல்லக்குதர ஆரம்பித்ததும் சிறிது நேரமாக மனம் தெளிவடைந்தது. கன்னின் கட்டு கலபமாக நழுவி விட்டது. கட்டியிருந்த கைகளினால் பல்லக்கின் இரையை விலக்கிக் கொண்டு பார்த்தான். நதிக்கரையிலிருந்து குறுக்கே இறங்கிப் பல்லக்கு எங்கேயோ போகிறது என்பதை அறிந்து கொண்டான்.

அவனான வனாவின் கட்டுக்களையும் கானின் கட்டுக்களையும் அளித்ததுக் கொண்டு விடுதலை பெறுவது அவ்வளவு கஷ்டமான காரியம்





அன்று, பல்லக்கிலிருந்து குதிப்பதும் எனினாகத்தான் இருக்கும். குதிரையோ பின்னாக வந்து கொண்டிருந்தது. அந்த ஏழெட்டுப் பேரையும் உதறித் தள்ளிவிட்டுக் குதிரை மீது பாயத் தேறிச் செல்லுவதும் அவனுக்கு முடிவாக காரியமாகாது. அய்யிதம் செய்வலாமா என்று யோசித்தான். ஆனால் ஏதோ ஒன்று சூழ்க்கே நின்று தடை செய்தது. அந்தப் பல்லக்கினுள்ளே ஓர் அபூர்வமான மணம் சூழ்ந்திருந்தது. அது முதலில் அவனுக்கு உற்சாகத்தை அளித்தது. அதன் கலர்க்கிலி விடிந்து விடுவதற்குக் கொண்டு போக

எனினும் மணம் வரவில்லை. இத்தப் பல்லக்கு தன்னை எங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப் போகிறது? நத்தினிவிடத்தான் சேர்க்கும் என்று ஊகிப்பதற்குக் காரணங்கள் இருந்தன. அவனைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை அவன் உள்ளத்தில் அடிவாரத்தில் இவ்வளவு உதறியாகட்டியது. வர வர அது பெரும் ஆர்வமாக வளர்ந்தது. அதற்கு எவ்வளவோ ஆட்சேபங்கள் தொன்றின. ஆட்சேபங்களையெல்லாம் மீறி ஆசை விக்ரமம் கொண்டது. என்னதான் செய்து விடுவான் நம்மை? என்னதாக்காததான் அனுகூலமாக என்று பார்த்து விடலாமோ? ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள முடிந்ததா தெரிந்து கொள்ளலாமோ? சூழ்ச்சிக்குச் சூழ்ச்சி செய்வதற்கு முடிவாமலா போய்விடும்? மறுபடியும் அவனைப் பார்க்கும்படியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமோ என்பது சந்தேகத்தான். தற்சொதுக்குப் போக வேண்டிய அவசியம் இனி ஏற்படப் போவதில்லை. அக்கே போவதும் அபாயகரம். அதைக் காட்டிலும் வழியிலேயே பார்த்து விடுவது எனினாக காரியம். இன்னும் ஒரு தடவை அவனையும் பார்த்துத்தான் கைக்கலாமோ?....

ஆம்: ஆம்! நத்தினியைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்கு இன்னொரு அவசியமான காரணமும் இருந்தது.

இவ்வுகையில் அவன் பார்த்த அந்த ஊமை அரசி:— அவன் நத்தினி போலிருந்ததாகத்தான் எண்ணியது காரியா? அதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

இவ்விதம் வந்தியத்தேவன் போலித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அவன் தலை கழன்றது. துக்கம் வருவது போலத் தொன்றியது. இல்லை. இல்லை: இது துக்கம் இல்லை. பகலிலே தான் அய்யனவு நேரம் துக்கிவாடி விட்டதே! இது ஏதோ மயக்கம்.

இந்தப் பல்வகில் துழந்துள்ள மணம் தான் இப்படி நம்மை மயக்குவது. ஐயோ! இது என்ன பயங்கர அபாயம்! பல்வகிலி ருந்து குதித்துவிட வேண்டியதுதான்!

வந்தியத்தேவன் கைக்கட்டை அவிழ்த்துக் கொள்ள முயன்றான்; முடியவில்லை. கைகள் அசையவே யில்லை. எழுந்து உட்கார முயன்றான்; அதுவும் முடியவில்லை. கால்களை அடித்துக்கொள்ளப்பார்த்தான்; கால்களும் அசைய மறுத்தன. அவ்வளவு தான்! கண்ணிமைகள் முடிக்கொண்டன; அறிவு விரைவாக மங்கியது; மயக்கம் அவனை முழுவதும் ஆட் கொண்டது.



ந்தியத்தேவன் மயக்கம் தெளிந்து கண் விழித்த போது, பழைய நினைவுகள் வந்து, பல்வகிலி ருந்து குதிப்பதற்கு முயன்றான். ஆனால் வித்தை! வித்தை! அவன் இப்போது பல்வகில் இல்லை!

விசாலமான ஓர் அறையில் இருந்தான். அந்த அறை தீபங்களினால் பிரகாசமாக விளங்கிற்று. இங்கேயும் ஏதோ ஒரு மணம் துழந்து இருந்தது; ஆனால் பழைய மாதிரி மணம் இல்லை. மயக்கம் தரும் மணம் இல்லை. அகிற் புறக்கின் மணம் போலத் தோன்றி யது. முன்னே அவன் அனுபவித்தது அறிவை மயக்கிய மணம். இது அறிவைத் தெளிவு செய்கிற மணம். படுத்திருந்த ஆசனத்திலேயே எழுந்து உட்கார்ந்தான்; கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். உதவு ஒன்று திரந்தது. வந்தியத் தேவன் ஆவலுடன் பார்த்தான்.

திரந்த உதவின் வழியாக நத்தினி வந்தான். வந்தவனைக் கண்கொட்டாமல் அவன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவனுடைய விவப்புக்கும் திகைப்புக்கும் பல காரணங்கள் இருந்தன. வர்ணனைக்கெட்டாத அவனுடைய சென்றநீர்யம் ஒரு காரணம். எதிர்பாராத முறையில் அவனைச் சந்திக்கும்படி நேர்ந்தது இன்னொரு காரணம். இவங்கையில் அவன் பார்த்திருந்த முதாட்டியின் உருவத்தோடு இந்த புலவியின் உருவம் எவ்வளவு

ஒத்திருக்கிறது என்ற எண்ணம் மற் றொரு காரணம். உருவங்கள் ஒத்திருக்கின்றனவா? அல்லது அந்த முதாட்டியேதான் உயரிய ஆடை ஆபரணங் களை அணிந்தபடியினால் இப்படித் தோற்றமளிக்கிறதா?

இவியின் கண் கிணர் நாதக் குறலில் "ஐயா? நீர் மிகவும் நல்லவர்!" என்று கூறினான் நத்தினி.

வந்தியத்தேவன் "வந்தனம்!" என்றான்.

"நல்லவருக்கு அடைபாளம் சொல்லாமற் போவதுதானே? தஞ்சை அரசன் மனைவியி ருந்து என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலே போய் விட்டார் அல்லவா!" என்றான் நத்தினி.

வந்தியத்தேவன் நடைத்தான்.

"தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் வருவதற்கு உமக்கு நான் உதவி செய்கேன். என் னிடமிருந்து பரீச முத்திரை மோதிரத்தை எடுத்துக் கொடுத்தேன். அதை என்னிடம் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டாலது போலிருக்க வேண்டாமா?" என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன் வெட்கித்து மென்னமாக நின்றான்.

"எங்கே? இப்போதாவது அனைத்திருப்பிக் கொடுக்கலாம் அல்லவா? அதன் உபயோகம் தீர்ந்து போயிருக்கிறதே! மறுபடியும் தஞ்சைக் கோட்டைக்குவதும் என்னமும் உமக்கு இல்லை தானே?" என்று கூறி நத்தினி தன் அழகிய மலர்க் கரத்தை நீட்டினான்.

"தேவீ! அந்த முத்திரை மோதிரத்தை இவங்கைத் தளபதி புதி லிக்கிரமகேசரி கைப்பற்றிக் கொண்டு விட்டார். ஆகையால் அனைத்திருப்பிக் கொடுக்க இயலவில்லை. மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"என்னுடைய துணை சத்துருவிடம் நான் உமக்குக் கொடுத்த மோதிரத்தைக் கொடுத்து விட்டார் அல்லவா! மிக்க தன்றியுள்ள மனிதர் நீர்."

"தானாகக் கொடுத்து விட்டவிலை, பலவந்தமாக எடுத்துக் கொண்டார் கள்."

"வானுதி ராயர் தலத்தில் உதித்த வீரநி வீரர் பலவந்தத்துக்கு உட்பட்டு ஒரு காரியம் செய்தீரா? என்னால் நம்ப முடியவில்லை!"

"அம்மணி! இங்கே இச்சமயம் தான்

வந்திருப்பதும் பலவந்தம் காரணமாகத்தானே? தங்களுடைய ஆட்கள்?..."

"உண்மையாகச் சொல்லும் ஐயா! நன்றும் நினைத்துப் பார்த்துச் சொல்லும்! பலவந்தத்தினால் மட்டும் நீர் இங்கே வந்தீரா? இஷ்டப்பட்டது வா வில்லையா? பல்லக்கில் ஏற்றப்பட்ட பிறகு சிமே துதித்து ஒடுவதற்கு உமக்குச் சந்தர்ப்பம் இல்லையா?" என்று நந்தினி கேட்ட கேள்விகள் கூரிய அம்புகளே போல் வந்தியத்தேவன் நெஞ்சைத் துளைத்தன.

"ஆம்! இஷ்டப்பட்டிருந்தான் வந்தேன்" என்றான்.

"எதற்காக வந்தீர்?"

"தாங்கள் எதற்காக என்னை அழைத்து வரச் செய்தீர்கள்?"

"என் முத்திரை மோதிரத்தைத் திருப்பிக் கேட்பதற்காக!"

"அது மட்டும்தானா?"

"இன்னும் ஒரு காரணமும் இருக்கிறது. என் கணவரின் பாதுகாப்புக்கு உட்பட்ட பொக்கிஷ நிலவளறையில் நீர் அன்றிரவு இருந்தீர் அல்லவா?"

வந்தியத்தேவன் திடுக்கிட்டான்.

"எனக்குத் தெரியாது என்று எண்ணினீர்? அழகுதான்! எனக்குத் தெரிந்திராவிட்டால் அன்றிரவு நீர் தப்பிச் சென்றிருக்க முடியுமா?"

"தேவி!..."

"ஆம்; எனக்கும் தெரியும். பெரிய பழுவேட்டரையருக்கும் தெரியும். உம்மை அங்கேயே கொண்டு போட்டு விடும்படி பழுவேட்டரையர் கரங்க வழிக் காவலனுக்குக் கட்டளையிட்டார். அவர் அப்பால் சென்றதும் நான் அந்தக் கட்டளையை மாற்றி விட்டேன். அதனால் நீர் பிழைத்தீர். உம்முடைய அழகான நண்பன் ஆபத்துக்கு உள்ளானான். இல்லாவிடில், அந்தப் பொக்கிஷ நிலவளறையில் முத்துக் குவியல்களுக்குப் பக்கத்தில் உம்முடைய எலும்புகள் இப்போது கிடக்கும்!"

**வ**

ந்தியத்தேவன் வியப்புக் கடலில் மூழ்கினான். அவள் கூறியவை யெல்லாம் உண்மையென்று அவனுல் நம்ப முடியவில்லை. உண்மையில்லா

விட்டால் தான் அன்று அங்கு ஒளித்திருந்தது எப்படித் தெரிந்தது? சம்பிரதாயத்துக்காவது நன்றி கூற வேண்டியது அவசியம் என்று கருதி, "அம்மணி!..." என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"வேண்டாம்; மனத்தில் இல்லாததை வெளியில் எதற்காகச் சொல்லப் பார்க்கிறீர்? எனக்கு நன்றி செலுத்த முயல வேண்டாம்!"

"இல்லை, தேவி!..."

"உம்முடைய உயிரை அன்று காப்பாற்றியதைப்பற்றி எதற்காகச் சொன்னேன், தெரியுமா, உம்முடைய நன்றியை எதிர்பார்த்தல்ல. மறுபடியும் அந்தச் சுரங்க வழியை உபயோகிக்கப்பார்க்கவேண்டாம் என்று எச்சரிப்பதற்காகத்தான். அங்கே இப்போது மிகவும் வலுவான காவல் போட்டிருக்கிறது, தெரிகிறதா?"

மறுபடியும் அந்தப் பக்கம் போகும் உத்தேசமே எனக்கு இல்லை."

"அது ஏன் இருக்கப் போகிறது? உதவி செய்தவர்களை நினைக்கும் வழக்கமேதான் உமக்கு இல்லையே? உம்மால் உம்முடைய சிநேகிதன் ஆபத்துக்கு உள்ளானான். அவனை என்னுடைய அரண்மனைக்கே எடுத்து வரச் செய்து, அவனுக்கு வைத்தியம் பண்ணுவித்துக் குணப்படுத்தி அனுப்பினேன். அதில் உமக்குத் திருப்திதானே? அல்லது நம்பிக்கைத் துரோகத்தைப் போல் சிநேகிததுரோகமும் உம்முடன் நிறந்ததா?"

**ந**

த்தினியின் வார்த்தை ஒவ்வொன்றும் விஷபாணத்தைப் போல் வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளத்தில் ஊடுருவிச் சென்றது.

அவன் துடிதுடித்து மௌனமாயிருந்தான்.

"உம்முடன் கோடிக்கரைக்கு வந்த வைத்தியர் மகனைத்தான் உமக்குப் பதிலாகப் பிடித்துக் கொடுத்து அனுப்பினீர். அவன் என்ன ஆனான் என்று விசாரித்தீரா?"

"தங்களைக் கேட்க எண்ணினேன்."

"சொல்லுகிறேன்; ஆனால் உம்மு



டன் இலங்கைகளிலிருந்து புறப்பட்ட இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் என்ன ஆனார்? அதைச் சொன்னால் நான் வயத்திவர் மகனைப் பற்றிச் சொல்லுவேன்."

வந்தியத்தேவனுக்கு உடம்பை ஓர் உலுக்கு உலுக்கிப் போட்டது. இளவரசரைப் பற்றி அறிவதற்காகத்தான் தன்னை இவன் இப்படிப் பாடாய்ப் படுத்தினானோ என்று தோன்றியது. ஏமாந்து போகக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

"அரசி! அதைப் பற்றி மட்டும் என்னைக் கேட்க வேண்டாம்!" என்றான்.

"ஆம்! அதைப் பற்றி மட்டும் கேட்கக் கூடாதுதான்! கேட்டாலும் உம் மிடமிருந்து மறுமொழி வராது என்று எனக்குத் தெரியும். உம்முடைய காதலி எப்படியிருக்கிறாள்? அதைப் பற்றி யாவது எனக்குச் சொல்லவா?"

வந்தியத்தேவனுடைய கண்களில் நீப்பொறி பறந்தது. "வாஸைச் சொல்லுகிறீர்கள்? ஜாக்கிரதை!" என்றான்.

"ஆகா! நான் ஜாக்கிரதைவாகத் தான் இருக்கிறேன். அத்தப் பழையாறை மகாராணியைச் சொல்லுவதாக என்ன வேண்டாம். அவள் உம்மைக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்க மாட்டாள். தன் காவில் ஒட்டிய துலிக்குச் சமானமாக உம்மை மதிப்பாள். உம்மை இலங்கையில் கொண்டு சேர்த்துத் திருப்பியும் அழைத்துவந்தானே! அத்தஒடக்காரப் பெண்ணைப் பற்றிக் கேட்கிறேன். பூக் குழலி உங்கள் காதலி அல்லவா?"

"இல்லை, இல்லவே இல்லை! அவளுடைய காதலர்களை அவளை எனக்குக் காட்டினாள். தன்னிரவில் கோடிக்கரைச் சதுப்பு நிலத்தில் விளையும் கொள்ளி வாய்ப்பிசாககளை எனக்குக் காட்டினாள். அவர்களுடைய தன்னுடைய காதலர்கள் என்று சொன்னாள்."

"அவள் பாக்கியசாவி! ஏனெனில் அய்யனுடைய காதலர்கள் ஒளி வடிவம் பெற்றிருக்கிறார்கள். பிரகாசமாகக் கண் முன் தோன்றுகிறார்கள். என்னுடைய காதலர்களோ இருள் வடிவமானவர்கள்; உருவம் அறிய முடியாதவர்கள். இருள் அடைந்த பாலும் மண்டபத்தில் தீர் எப்போதாவது

தன்னிரவு நேரத்தில் படுத்திருந்ததுண்டா? வெனவாய்களும் ஆந்தைகளும் இறகுகளைச் சடபடவென்று அடித்துக் கொண்டு அந்த இருண்ட மண்டபங்களில் உருத் தெரியா வடிவங்களாகப் பறந்துதிரியதைப்பார்த்ததுண்டா? அம்மாதிரி வடிவங்கள் என் உன்னமாவிய மண்டபத்தில் ஓயாமல் பறந்து அலைகின்றன. இறகுகளை அடித்துக் கொள்கின்றன. என் நெஞ்சைத் தாக்குகின்றன. என் கண்ணத்தை இறகுகளால் தேய்த்துக் கொண்டு செல்கின்றன! அந்த இருள் வடிவங்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன? எங்கே போகின்றன? ஏன் என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிடுகின்றன? ஐயோ! உமக்குத் தெரியுமா?" - இவ்விதம் கூறிவிட்டு தத்தினி வெறி கொண்ட கண்களால் அங்குமிங்கும்பார்த்தான்.

வந்தியத்தேவனுடைய வயிர் நெஞ்சமும் கலங்கிப் போகிற்று. ஒரு பக்கம் இரக்கமும் இன்னொரு பக்கம் இன்ன தென்றுதெரியாதபயமும் அவன் மனத்தில் குடி கொண்டது.

"தேவி! வேண்டாம்; கொஞ்சம் சாத்தி அடைபுங்கள்!" என்றான்.

"என்னைச் சாத்தி அடையும்படி சொல்வதற்குத் தீர் வார்?" என்று கேட்டான் தத்தினி.

"நான் வானார் சுவத்தில் வந்த ஏழை வாலிபன். தாங்கள் யார், தேவி!"

"நான் யார் என்று கேட்கிறாய்! அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை. அதைக் கண்டுபிடிக்கத்தான் முயன்று கொண்டிருக்கிறேன். நான் யார்? மானிடப் பெண்ணா? அல்லது பேயா, பிசாசா என்று கேட்கிறாயா?"

"இல்லை, இல்லை! தெய்வமோகத்திலிருந்து நவறி விழுந்த தேவப் பெண்ணாகவும் இருக்கலாம் அல்லவா? தெய்வ சாபத்தினால்....."

"ஆம்; தெய்வ சாபம் என் பேரில் ஏதோ இருக்கிறது. அது என்ன வென்று மட்டும் தெரியவில்லை. நான் யார், எதற்காகப் பிறந்தேன் என் பதை அறியேன். இதுவகையில் ஓரே ஒரு துசைத்தை மட்டும் தெய்வம் எனக்கு அளித்திருக்கிறது. இதோ யார்!" என்று கூறி தத்தினி அவன் அருகில் இருந்த வானை எடுத்துக் காட்

## அருள்வாக்கு

மஹா விஷ்ணுவைப் பிடியான நாமாக்கள் பன்னிரண்டு. அவற்றில் 'கோவிந்த' என்பது ஒன்றாக வருகிறது. இது தவிர மூன்றே மூன்று நாமாக்கள் மஹா விஷ்ணுவைத் திரும்பவும் விசேஷமானவை என்று எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். இந்த மூன்று நாமாக்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு ஆச மனமாக மூன்று ஆசமனம் பன்னி விட்டு, அப்பறம் அந்தப் பன்னிரண்டு நாமாக்களைச் சொல்லிக் கண்ணம், கண், மூக்கு, காது, புறம், ஹந்தயம், சிரஸ் முதலியவைகளைத் தொட்டால் தேஹ சுத்தி உண்டாகிறது. எந்தக் கர்மாவாணும் முதலில் இப்படிச் செய்து சரித்ததைத் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மூன்று முறை ஆச மனம் செய்கிற போது சொல்கிற நாமாக்கள் "அசிபுது, அனந்த, கோவிந்த" என்பதெனவே.

இப்படியாக விசேஷமான பன்னிரண்டு நாமாக்கள், அதனிலும் விசேஷமான மூன்று நாமாக்கள், இன்னமும் வருகிற ஒரே ஒரு நாமம் 'கோவிந்த' என்பதுதான்: கேசவ - நாராயண - மாதவ - கோவிந்த - விஷ்ணு - மது ஸுததன் - த்ரி விக்ரம் - வாமன - ஸ்ரீத்ரி - ஸ்ரீரகுநேச - பத்மநாபா - நாமோதர.

அசிபுது, அனந்த, கோவிந்த, மூன்றிலே ஒரு நாமாவாக இருக்கப்பட்ட "கோவிந்த" என்பதை "பஜுகோவிந்தம், பஜுகோவிந்தம், பஜுகோவிந்தம்" என்று மூன்று தரம் ஆசாரியாள் சொல்லிக் கொல்லி ஸந்தோஷப்படுத்திக் கொள்ளு.



ஒன்றை மத்ய பானாணமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் மூன்று தரம் இதழ்ச்சி சொல்வார்கள்.

இப்படி ஆசாரியாள் சொன்னது மட்டுமில்லாமல், ஆண்டாளும் மூன்று இடங்களில் கோவிந்த நாமாவைப் பிடியாகித்தொக் கிருன். அவையாவன: இரப்பாளையமே, இரப்பாளையின் கடைசியான முப்பதாவது பாட்டு அதற்கு பல சூத்தி. அதை விட்டு விட்டால் அதற்கு முந்திய மூன்று பாட்டுக்களிலும் "கோவிந்தா" என்றே மகவானைக் கூப்பிட்டிருக்கிறான். இருபத்தொன்பது பாட்டில் "கடாரை வெல்லும் சீர்க் கோவிந்தா" என்கிறான். இருபத்தெட்டாவதில்தான் "தமரவொன்றுமில்லாத கோவிந்தா" என்பது. இருபத்தொன்பதாவது பாட்டில் "இன்றைப் பறை கொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா" என்கிறான்.

— துகத்தரு, காஞ்சி கரமகோடி ஸ்ரீ சுந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகன்.

டினாள். புதிதாகச் செப்பனிடப்பட்ட அந்தக் கூரியவாள் தீப வெளிக்கத்தில் பனபனவென்று ஹோவித்துக் கண் கண்ப் பறித்தது.



ந்தியத்தேவன் அந்த வாளைப் பார்த்தான். பார்த்த உடனே அது கொல்லன் பட்டறையில் தான் பார்த்த வாள் என்

பதைத் தெரிந்து கொண்டான். இது வரையில் நந்திவியின் வார்த்தைகளாகிற விஷ பாணங்களினால் அவன் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தான். இப்போது இரும்பினால் செய்த வாளாயுதத்தைப் பார்த்ததும் அவனுடைய

மனம் திடப்பட்டது. ஏனெனில்வான், வேல் முதலிய ஆயுதங்கள் அவனுக்குப் பழக்கப்பட்டவை. பிறந்தது முதல், அவனுடன் உறவு புண்டவை. ஆகையால் பயமில்லை! நந்திவி அந்தவாளைத் தன் பேரில் பிரயோகிப்பதாயிருந்தாலும் பயம் கிடையாது!

தேவி! பார்த்தேன்: வாளைப் பார்த்தேன். வேலைப்பாடு அமைந்தவான்; அரச குலத்துக்கு உரியவான். வீராதி வீரர்களின் கைக்கு உகந்தவான். அது மெல்லியல் கொண்ட தங்கள் அழகிய கையில் எப்படி வந்தது? அதன் மூலம் தெய்வம் தங்களுக்கு அளித்திருக்கும் ருசும்தான் என்ன? என்று கேட்டான்.

(தொடரும்)

# யதார்த்தம்

"என்னைக் கேட்டா ஆண்களும், பெண்களும் சேர்ந்து படிக்கும் காலேவரை எல்லாம் முதலில் ஒழிச்சே கேட்டனும். அப்பத்தான் எஞ்சாவைச் சத்தப்பெயர்லாம் கொஞ்சமாவது கடுப்பதும், காதலாம் காதல்!... கத்திக்காய்!..." - கோபமாகச் சொன்னான் ராஜன். அவன் கையில் இருந்த முழு தீக் காந்தம், கீழேயே கீழே கழறி விடிக் காந்தில் படபடத்தது.

"ஸ்கூல்ஸேயே காதலிச்சாங்கன்னு என்ன பண்ணுவியே?" - செத்துக் கொண்டே விட்டவாக்கே கேட்டான் பூசு கோதை.

"நான் சொன்னது ஸ்கூல், காலேவர எல்லாத்தையும் சேர்த்துத்தான்..." - அவ சரமாகச் சொன்னான் ராஜன்.

"இல்லை டாக்டர்! தீங்க சொல்றதை என்னுடைய ஒத்துக்க முடியலை. பிரச்சனையின் மூல காரணத்தைப் புரிஞ்சுக்காம தீங்க தீரடி சொல்றீங்க..." - அழுத்தமாகச் சொன்னான் பூசுகோதை.

பி. எச். டி. பட்டம் வாங்கிய அவனை அவன் எப்போதும் 'டாக்டர் டாக்டர்' என்றுதான் அழைப்பான்.

டாக்டர் ராஜன், பூசுகோதை இருவருடைய அந்தக் கல்லூரியின் கதவிப் பேராசிரியர்கள். பூசுகோதை வேலையில் சேர்ந்த தான் விருத்தே இத்தகைய பிரச்சனைகளைப் போல ஏற்பட்ட அறிவு பூர்வமான விவாதங்களில் தொடங்கிய அவர்களுடைய தப்பு, ஒரு வரை ஒருவர் தங்கு புர்த்து கொண்ட காதலாகியே மாறி விட்டிருந்தது. ராஜனுக்கு ஒரே தங்கை. அவளது திருமணத்திற்குப் பிறகுதான் ராஜனின் திருமணப் பேச்சு என்ற நிலைவிருந்ததால், அவர்களை காதல் தீண்டு கொண்டிருந்தது.

இவ்வாறு பிரச்சனை இவ்வாறு:

தபாதிதி என்ற முன்னுமாண்டு வேடுவியல் படிக்கும் மாணவன் ஒருவன். வகமதி என்ற முதலாமாண்டு கைகுயில்கள் மாணவிக் குக் காதல் கடிதம் எழுதி விட்டான். அதையும் தேரில் கொடுக்கத் ததர்பயின் தித் தபாலில் அனுப்பி விட்டான். கடிதத்தை வாங்கிப் படித்த மாணவி, 'ஓ! வேண்டு அருந்தவாறு பூசுகோதைவிடம் வந்து புகார் செத்து விட்டான்'.

கடிதத்தை மீண்டும் ஒரு முறை படித்துப் பார்த்தான் ராஜன். 'அப்பே வகமதி! உன் கண்கள் என்ன மீன்கள் என்று வலை விடுப் பிடித்து விட்டன'... என்று ஆரம்பித்து...

"என் காதலை எங்காவிட்டால், கல்லூரிக் கு ஒரு தான் விடு முறை விடும் சூழ்நிலை ஏற்படும்" (அதாவது அவன் நற்கொலை செய்து கொள்வானும்) என்று, ஆட்காங்கே எழுத்துப் பிழைகளோடு காதற்பா பாடிவிருந்தான்.

"ஓ! உங்கள்! தப்பு இல்லாம தமிழிலே காதல் எழுத முடியலே, வல் ஸெட்டர் எழுதறானும், வல் ஸெட்டர்..." - கடிதத்தை தாக்காக மடித்தவாறே கோபமாகச் சொன்னான் ராஜன்.

"தீங்க சொல்றதைப் பார்த்தா காதலிக் கற்பை மகாபாலம்னு சொல்றது மாநிரி சித்தவே இருக்குது?" - மீண்டும் பூசுகோதை யின் வார்த்தைகளில் விண்டல் பூசப்பட்டிருந்தது.





“பிரதீபன் பூங்கொண்ட - அதழக்த குரு  
வயசு இருந்த...”

“நானும் சரியானதான் சொல்றேன் டாக்டர். அதுக்கு ஒரு வயது இருக்கு. கறுது உண்மைதான். ஆனால் அந்த உண்மையை உரிய நேரத்திலே, உரிய முறையிலே புரிய வைக்காதுதான் நாம் - பெரிய வங்க - பண்ணுற பெரிய துறம்...” புல்கோஸ்தயும் கொஞ்சம் கோபமாகவே பதில் சொன்னான்.

இதுவரது கோபமும் பரஸ்பரம் மற்  
ஒருவரை மெளனமாக்கியது.

காதல் என்விற வார்த்தையைக் கொள்  
என்பபுத்ததறதே நாமதான் டாக்டர், நம்  
முடைய சில தவறுகள் பழக்க வழக்கங்  
களும், வளர்ப்பு முறைகளும்தான் இன்  
றைய இளைஞர்களின் சீரழிவிற்கு முக்கிய  
காரணமா இருக்கு... - மொனனத்திற்கு  
விடை கொடுத்து விட்டுப் போக ஆரம்பித்  
தான் டாக்டர்கோதை.

“ஆண் - பெண் கூட்டுக் கல்விப்பை ஒழிச்  
செட்டாவை இந்த மாதிரி பிரச்சினைகளையும்  
இதற்கு போய்க்கொண்டு கொள்கிறார்களா டாக்  
டர்?”



நாளைக்கு

“நான் அப்படிச் சொல்ல வரவில்லை. நெருப்புக்குப் பக்கத்திலே பஞ்சு கிடுத்தப் பத்திக்குமூன்று தெரிநீர்சே ஏன் அந்தத் தண்ணீர் செய்வது? இந்த வலக்கத் இந்த மாதிரி உண்டாகுள் ஏற்படுவது இவ்வகை. கடல் காதுண்டு இவ்வகை பேத்தறதெல்லாம் எந்தப் புள்ளியிலிருந்து ஆரம்பமாகுது தெரியுமா? வேறென்ன? கரையோட தான்? ஏதோ ஒரு யோக்கையிலே இயங்க நப்புப் பண்ணிதும் போது. ஆன் நொம்ப எவ்வா தழவிடுஞன். ஆன அந்தப் பெண்ணோட நிலையை நினைக்கப் பாருங்க கொடை. அறிந்து போவது என்னவோ பரிசுதானே?”

மன்னிக்கணும் டாக்டர். இந்தப் பத்து - நெருப்பு தியசியை எணக்கு ரொம்ப அபத்தமாப்படுது. யார் பத்து? யார் நெருப்பு? இப்படி அர்த்தமில்லாத உலகம் களைப் பெருசு, ஏதோ பார்த்துக்கக் கூடாத எதிர்த்த முயற்சியைப் போல ஆணையும் பெண்ணையும் பிரிக்க வைக்கட்டியாக. அதுதான் முதல் தப்பே. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையில் இயற்கையிலேயே ஒர்ப்பு இருக்குவதெனாத நான் முடிக்கணும். ஆனால் அனாதையே நல்ல வழியிலே ஆரோக்கியமான முன்னேற்றத்துக்குப் பயன்படுத்த முடியும்பிற்பாடு நாம் வாருமே சித்திக்கிறேன். ஒர் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்த உணமுறிந்து போது. பெரிய வேலைகளைக் கூட சிரமம் தெரியாமல் எளிதா முடிக்க முடியும் தெரியுமா? கல்லிக் கூடங்களிலே கூட ஆண் - பெண்ணுக்கிடையே ஒரு ஆரோக்கியமான போட்டியை ஏற்படுத்தி நல்லபுரிப்படுத்த முடியும். ஆனால் நாம் தான் அந்த வயசு ஆண் உடனேயே, 'கமுனத்' ஆம் பினைப் புள்ளியோ: உணக்கென்ன விண்ணாட்டு' என்று வேண்டி போட்டுட்டோமே! நம்முடைய அப்போச்சே நெகட்டி அப்போச்சே இருக்கு டாக்டர். அது ஆற்றவாலே உலகமே அழிவிற அபாயமிருக்கு - ஆனால் அதுவும் கூட நல்ல வழிக்குப் பயன்படுத்த முடியுது! நாம் சித்திக்கவே மாட்டோமாய் பிரவாகம் பிடிக்கிறோம்...

ராஜன் ஒன்றும் பேசாமல் அவன் பேசுவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“பேறு ஒன்றையுமில்லே டாக்டர், நாம்  
யதார்த்தத்தைச் சந்திக்கப் பயப்படுகிறோம்.  
யதார்த்தத்தைப் பார்த்துப் பந்தது ஒடி  
ஒன்றாகக்கிடையும். செவ்வையான ஒரு  
பொர்வைக்குள்ளே நம்மை மறைச்சகிட்டு  
ஞானகிளைப் போலக் காட்டிக் கொள்ளப்  
பார்க்கிறோம். அதனுவேதால் என்னதக்கா  
வது ஒரு நாள் அந்த யதார்த்தத்தை நேருக்கு  
நேர் சந்திக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும்  
போது ஐயோ” என்று இடித்து ஒடித்து போய்  
உட்காந்தது விடுவதில்லை. ஓர் உணர்வு பெண்

ஹும் பார்த்துக் கொண்டாலே அது காதல் பார்வைவாகத்தாம் இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு தவறான எண்ணத்தை இவ்வாறு கவிடத்திலே ஏற்படுத்துறதே நம்ம சமுதாய அமைப்புத்தான் டாக்டர்.

"நீங்க சொல்றதெல்லாம் சரிதான் கொடை. ஆனால் இப்போ இந்த வய் வெட்டரை என்ன பண்ணப் போறீங்க? பேசாம பிரின்ஸிபாலிடம் அனுப்பிடுங்க. அவர் பார்த்துக்குவார்" என்று ராஜன்.

"இங்கே டாக்டர் பிரச்சினையை நானே தீர்த்து வைத்து விட முடியும் அந்த வெட்டரை எழுதிய கையெழுத்து அழைத்து வர ஆள் அனுப்பிவிடுக்கிறேன்!"

சிறு நேரத்தில் உன்னே நுழைந்த மானவன் ஒருவன் தங்கி நின்றுன், மற்ற ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் வகுப்புகளில் இருந்ததால் ஒய்வறையில் ராஜனும் பூங் கோனையும் மட்டுமே இருந்தனர்.

"நீ நான் தயாரிப்பா நம்பி?" - பூங் கோதை செட்டான்.

"ஆ... ஆமாம் மேடம்" - அவன் குரலில் தடுக்கம்.

"இந்த வெட்டரை நீதானே எழுதினே?"

"ஆ... ஆமாம் மேடம்"

"பயந்து போய், இந்த வெட்டரை நான் எழுதியே இங்கே என்று பொய் சொல்வராம, கூதரியமா உண்மையை ஒத்துக்கிட்டதுக்காக நான் உன்னைப் பாராட்டுகிறேன் தம்பி. அப்படினாலு, நீ அந்த வகமதியை ரொம்பவும் காதலிக்கிறே, அப்படித்தானே?" - புன்னகையுடன் கேட்டான்.

அவன் மெதுவாகத் தலையை மட்டும் மேலும் கீழுமாக ஆட்டினான்.

அந்த வகமதி இப்பத்தானே காலேதிலே சேர்த்திருக்கா, அவனை முன்பிருந்தே உனக்குத் தெரியுமா தம்பி?"

"இங்கே மேடம்... இப்பத்தான்..."

"அவனோட அப்பா, அம்மா, குடும்பம் ஆழ்நிலை ஏதாவது தெரியுமா?"

தெரியாது மேடம்...

"அவனோட குடும்பம்... அதாவது அவன் தலவனா? சாத்தமானவனா? கோபக் காரியா? ஏதாவது தெரியுமா..."

"அவனோட ஒரு வார்த்தையாவது பேசி விடுக்கியா நீ?"

"ஊறும்..."

"உன்னை அவனுக்குத் தெரியுமா?... அவன் உன் முகத்தைப் பார்த்திருக்கானா? உன் பேராவது அவனுக்குத் தெரியுமானாலு உனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாது..."

"பார்க்கிறதற்குக் கொஞ்சம் வட்சனமா, அழகா இருந்துட்டா உடனே வய் வெட்டர் எழுதிடலாமா?"

"உன் காதல் அவன் ஒத்துக்கலேன்னு, உடனே தற்கொலை பண்ணிப்போக்கும்? ஏன் ஊரிலே வேற பெண்ணே இங்கியா? இப்படி எழுத வெட்டமா இங்கே உனக்கு? கூதரிக் கட்டாயப்படுத்தி ஏற்படுத்த முடியாது தம்பி. அது காலப்போக்கிலே ஊற்றெடுத்துச் சுரக்க வேண்டிய அன்பு. அப்படி உருவாகிற காதல்களை இந்தக் காலத்துலே நிறைவேறும் போகுது. அதனாலே கம்மா கற்பனைக் கோட்டைகளைக் கட்டாம, யதார்த்த உலகத்துக்கு வர, யதார்த்தம் எதுன்னு புரிஞ்சுக்க முயற்சி யாண்டா. அப்படி யதார்த்தத்தைப் புரிஞ்சுக்கிட்டானாலு, எந்த ஒரு தோல்வியையும் தாங்கிக்கிற மனப்பக்குவம் உனக்கு வந்துடும்..."

"சொல்றது புரியுதா இங்கியா? பேசாம இந்த வெட்டரைக் கிழிக்கப் போட்டுட்டு, ஒழுங்காப் படிக்கிற வழியைப் பாரு... போ..."

அவன் மெதுவாகத் தலையை ஆட்டிய வாரே, தளரையைப் பார்த்துக் கொண்டே வெளியேறினான்.

"எல்லாம் பிரச்சினைக்குமே நீங்க ஒரு நல்ல முடிவு வைத்திருக்கீங்க கொடை... என்னுன் ராஜன் கிரித்தவாரே.

"அந்த மாப்பிள்ளைக்குச் சமைவல் வேலை எல்லாம் தெரியுமானோ! அப்பறம் ஏன்டி அவரைக் கட்டிக்க மாட்டேன்னு சொல்லிட்டே!"

"எவ்வா வேலையும் தெரிஞ்சு என்ன பிரயோஜனம்? சொவம் போடத் தெரியா தானே!"

— கா. சாதுபிரபு.



"டாக்டர், எனக்கு கரவர ஓசை மறி ஓசை ஆகிட்டது!"

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீர்?"

"நெந்து பாகுக்களென், ஒரு கிஸ்பலிக் வஞ்சம் காரக்காம கைகொடுத்துப் போட்டுட்டேன்!"

— கிழா. அ. கதிர்வேல்.



## காலை முதல் இரவு வரை



### பதினாறு மணி (18) அன்புதரமான 'மீனாட்சி' கால மாற்றத்தில் மாநகராந்திர வருமானத் திட்டம்

|                  |   |
|------------------|---|
| காலை<br>8-00 மணி | ● உதாரண காலை<br>விவரம்: ஒரு கல்<br>காலை அங்குதல்<br>அங்குதல்  |
| காலை<br>8-30 மணி | ● காலை உரை<br>பேர்தல்   |
| காலை<br>7-30 மணி | ● செவ்வாய் பத்திரிகை<br>காலைப் பத்திரிகை  |
| காலை<br>8-00 மணி | ● உதாரண விடுதி<br>இருமணித்தொகுதி<br>பேர்தல் அங்குதல்<br>உதாரணம்<br>பேர்தல் நகல்<br>காலைப் பத்திரிகை<br>காலைப் பத்திரிகை |

|                  |  |
|------------------|--|
| பகல் 3 மணி       | ● காலைப் பத்திரிகை                     |
| பகல் 8 மணி       | ● பத்திரிகைப் பத்திரிகை                |
| மாலை<br>8-30 மணி | ● செவ்வாய் குழந்தை<br>காலைப் பத்திரிகை |
| மாலை<br>8-30 மணி | ● காலைப் பத்திரிகை                     |
| இரவு<br>10 மணி   | ● மாலைப் பத்திரிகை                     |

மாநகராந்திர வருமானத் திட்டம் பற்றி முதலில்  
செவ்வாய் தினம் முதல் பெற்றதாகிய  
உதாரணம் காலைப் பத்திரிகை  
அங்குதல் (பேர்தல்) பகல் பத்திரிகை  
அங்குதல் அங்குதல்.

இந்தியத் தினம் தொடர் அங்குதல்:

- தினம் தொடர் அங்குதல் இரவுப் பத்திரிகை  
காலை முதலில் தொடர் அங்குதல்.
- குழந்தை அங்குதல் முதலில் ரூ. 5000/-மும்  
அங்குதல் தொடர் அங்குதல். தினம் தொடர்  
அங்குதல் ரூ. 1,00,000 மானியம்.  
இங்குதல் ரூ. 1,00,000. உதாரணம் அங்குதல்  
முதலில் தொடர் அங்குதல்.
- 12% காலைப் பத்திரிகை. இந்த காலைப் பத்திரிகை  
பேர்தல் தொடர் அங்குதல் தொடர் அங்குதல்.
- இந்த முதலில் அங்குதல் அங்குதல் தொடர் அங்குதல்  
காலைப் பத்திரிகை.
- முதலில் காலைப் பத்திரிகை அங்குதல் தொடர் அங்குதல்  
பேர்தல் தொடர் அங்குதல் தொடர் அங்குதல்.
- முதலில் தொடர் அங்குதல் காலைப் பத்திரிகை  
அங்குதல் அங்குதல் அங்குதல் அங்குதல்  
ரூ. 5000/-க்கும் தொடர் அங்குதல், 500/-  
காலைப் பத்திரிகை.
- இந்தியத் தினம் காலைப் பத்திரிகை தொடர் அங்குதல்  
காலைப் பத்திரிகை.
- காலைப் பத்திரிகைப் பத்திரிகை, பத்திரிகை  
பத்திரிகை.
- அங்குதல் தொடர் அங்குதல், அங்குதல்  
தொடர் அங்குதல்.

கு. அங்குதல்: ரூ. 1,00,000, ரூ. 1,00,000,  
5 ரூ. 1,00,000 இங்குதல்  
145. அங்குதல் அங்குதல்  
தொடர் அங்குதல்: 500 002

சிறு பேர்தல் உதாரணம் மாநகராந்திரில்  
பெரிய மாநகராந்திரில்

DI/PR/540/MS/58 Efficient



"அபேட்கப்பா...! அப்போ எங்க கம்பெனி முதலாளியிடம் நான் வேலை வாங்க எவ்வளவு கஷ்டப் பட்டோம், தெரியுமா...?"

"சரி, இப்போ எப்படி?"

"அவர் எங்கெட்டே வேலை வாங்கக் கஷ்டப்படுகிறார்!"

— சுருணை, கோபாலசாமி.

"என்ன டாக்டர், விட்டா?..."

"சரிங்க கொடை எங்கு நேரமாச்சு, மதியம் சீய போட்டுட்டுப் போறேன். நம் கச்சினையப் பெண் பாரிக்க மாப்பிள்ளை விட்டார் வாரும்..."

"இது எத்தனையாவது மாப்பிள்ளை? எத்தனைக்காரர்? இந்த இடமாவது முடியுமா? என் வாழ்க்கைக்கு வழி திறக்குமா? — வழக்கமான விஷ்டாடல் கேட்டான்.

"மாப்பிள்ளைக்கு மன்னார்குடியிலே பெய்க் உதயோகமாம். பாரப்போய் வரற மாப்பிள்ளையெல்லாம் வானையைக் கொடு, ருதிரையைக் கொடுன்னு சத்திக்கு மேலே கேட்டுஞ்சு, அலுங்கும் வயசு போயித் திட்டே இருக்கு..."

"உம்... நம்மைக்குச் செவ்வழித்திறைதெய்வல்லாம் எணக்கு கவச்சுக்கிட்டு, அது மாறி எத்தனை மடக்கு எங்கப்பாக்கிட்டே கறக்கலாய்னு திட்டம் போட்டுக்கிட்டு இருக்கிறீர்களோ என்னவோ?..."

"முதி..." என்று சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினான் ராஜன்.

அடுத்த நாள் காலை — கல்லூரிக்கு வந்த ராஜனின் முகத்தில் கவலைக் கோடுகள், பூங்கோதை அதை உடனே உணர்ந்து

விட்டான்.

"என்ன டாக்டர்? எத்தக் கப்பல் கவிழ்ந்துடுச்சு?...! என்னுள் வழக்கமான விஷ்டாடல்."

"அவர் சரியாகப் பதிக் சொல்லவில்லை. "அடுத்த வருப்புக்காகப் படிக்கிறேன்" என்று பாசாங்கு செய்தான்.

ஏதோ தடத்திடுக்கிறது.

அவனுடன் பேசுவதையே நவிர்த்தகப் பார்த்தான். இந்த வித்தியாசம் பூங்கோதையை வருத்தியது. மதியம் உணவு இடைவேளையின் போது இடைத்த நவிர்த்தக அவன் பங்கப்படுத்திக் கொண்டான்.

"எப்படியிருந்தாலும் விஷயத்தைச் சொல்லித்தானே ஆனாலும் கவலைவைய என்னோடு பரிந்துக்கிட்டா என்ன குணாதி களும்? சொல்ல வேண்டாம்தான் சொல்லா தீங்க..."

"அது... வந்து..." — அவன் திறத்தி விட்டு அவனைப் பார்த்தான்.

"சொல்லுங்க டாக்டர்!"

"தெத்திக்கு என் நம்மையைப் பார்த்த வந்த மாப்பிள்ளைக்கு, ஒரு நம்மை இருக்காளாம், அவளை நான் பண்ணிக்கிறதா இருந்தா, என் நம்மையை அவங்க ஏத்துக்கு வாங்கலாம்... விட்டியே எல்லோரும் கட்டாயப்படுத்துறாங்க... என்க்கு வேறு வழி தெரியலை..." தயங்கித் தயங்கி ராஜன் வெளிப்படுத்திய விஷயத்தைக் கேட்டதும் பூங்கோதை அதிர்த்து போனான். ஆனால் அடுத்த விநாடியே கதாரித்துக் கொண்டான்.

"இடுவென்ன நயக்கம் டாக்டர், பெண்ணைக் கொடுத்துப் பெண்ணை எடுத்துக்க வேண்டியதுதானே! சம்பந்தம் பளிச்சு சொல்லியிருக்க வேண்டியதுதானே!" — அமைதியாகப் பேசினான்.

இப்போது ராஜன் அதிர்த்து போனான். இவளாக இவ்வளவு பெரிய விஷயத்தை எப்படி இவ்வளவு சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள முடிவிறா? அவளை ஒன்றும் புரியாமல் பார்த்தான்.

"என்ன டாக்டர், ஆச்சரியமாப் பார்த்திருங்க? எணக்கும் கொஞ்சம் அதிர்த்தியாதான் இருக்கு. அழைப்பைப் போலத்தான் தொனுவது. ஆனால் இது தானே வதார்த்தம்? நான் எதைப் பத்தியும் அதிகமா கற்பனைக் கொட்டை கட்டுறதில்லே டாக்டர், வதார்த்தத்தை எதிர் கொள்ள நான் பண்படறதும் இல்லை. அதுமேலே தொல்வினை என்னாலே நாய்க்க முடியும். வெறென்ன நடந்து விடப் போகிறது? இத்தனை நான் உங்களை நம்பியிருந்தேன். என்ன இருந்தாலும் உங்களை நம்பிய உங்கள் நம்மைத்தானே உங்களுக்கு முக்கியப் பச்சு... அப்பாவிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி, ஜாதுகதைத் தரகரிடம் கொடுக்கச் சொல்ல வேண்டும். அது வளவுதான்..."

யாருடைய பிரச்சனையோ என்பது போலப் பேசிக் கொண்டிருந்தான் பூங்கோதை.





பஞாஸ். பஞாஸ் ஆர்கன்சா, மைதூர் கிரேப்,  
கோட்டா, கட்டம், பட்டு சேலைகளும்  
புகழ் பெற்ற சேலம் பட்டு வேஷ்டிகள்  
பட்டு ஷர்ட்டிங்குகள் வாங்க  
கிறந்த நிறுவனம்



## மீனாட்சி அம்மன் சாரி பாரடைஸ்

23, இரண்டாவது அக்ரஹாரம்  
(முதல் மாடி) சேலம்-636 001

"மா மவ மீனாட்சி"



64667, 66506



நான் ரசிப்பது...  
**காளி  
மார்க்**

பருகப்படுக  
பெருகிடும் இன்பம்!



ARTIFICIALLY  
FLAVOURED  
CONTAINS NO  
FRUIT JUICE  
OR PULP.

காளி மார்க் :

- தேயிலை
- சாறு
- ஆரஞ்சு
- பெய்ஸ்
- லீம்ஸ்
- செரீஸ்

ADWAVE/MAL/2812 RR

# சீருடைகள்



செவ்வாய் செவ்வாய்  
செவ்வாய் செவ்வாய்  
புதனாய் புதனாய்  
செவ்வாய் செவ்வாய்  
செவ்வாய் செவ்வாய்



நிதம் சதானுதம்  
சீருடை பாம்பே கடைவீதம்.



செவ்வாய் செவ்வாய்  
செவ்வாய் செவ்வாய்  
புதனாய் புதனாய்  
செவ்வாய் செவ்வாய்  
செவ்வாய் செவ்வாய்



நிதம் சதானுதம்  
சீருடை பாம்பே கடைவீதம்.

எவ்வாறு 100க்கு 10 ரூபாய் 1 ரூபாயைக் கிடைக்கச் செய்து  
750க்கு 75 ரூபாய் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வங்கியின் முடிவாகிறது.



பின்புலம்

சிவசங்கர் அலுவலகம்/சிவசங்கர்

Barbers The Federation





# வினா பொய்முக்குட்டி அம்மாவுக்கு

விட்டார் நான்.

இளையராஜா இவிய ராஜா. ஆய்  
பாட்டமற்ற சங்கீதம்.

பாடுவது என்ருபோது என்ருவது  
காட்டுகள் என்று அர்த்தம். இவ்வம்  
அப்படியே - கடைகிக் காட்டுகளில்  
கண்கள் பளித்துப் போகின்றன.

— ஜெயமங்கலம்.

சிக்கலில்லாத கதை. ஆனால் உணவு  
பான பின்னல்!

உதாரணம் - சத்யராஜ் ஜோடியின் ஒரே  
குழந்தை மரித்துப் போனதும் (என்று  
கூப்பது... ச்ச்ச...) உதாரணம் குழந்தை  
நிலைவாகவே இருக்க, அந்த அன்னை மனம்  
ஆறுதல் அளவையேண்டிப் என்பதற்காக  
ஒரு குழந்தையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்ள,  
கடைசியில் அந்தக் குழந்தையும்... போ...  
போ... நீங்கள் நிலைநிறுந்துபோல் அந்தக்  
குழந்தையும் தெத்துப் போவதாகக் காட்டிப்  
பாடுவீனா. ஒரேநிலை தாயிடம் போய்ச்  
சேருகிறது. தத்து எடுத்த தாய் மறுபடி சோக  
சாகரத்தில் ஏழிக் கொண்டாட ஏது நிலையா.  
உதாரணமாய்க் காணியாக, கூட்டிப்  
பெண்ணாக, பூடிக்கும் சிக்காரியாக என்  
லாம் பார்க்கும் பார்க்கும் பழக்கப்பாடு  
விட்டதாறோ என்னவோ, வளரிந்த குழந்  
தைக் குத் தாயாகப் பார்க்க. மதலில் என்  
னமோ மாடுரி இருக்கிறது. போகப் போக  
ஒட்டி விடுகிறது "படத்திலும், மனத்திலும்!"

அருமை ஆரொமத்தித் சத்யராஜா எ  
போய், ஒரு குழந்தையைத் தந்து எடுத்துக்  
கொள்ளும் எத்தேசத்துடன் ஆரொமத்தித்  
கூட்டி வரப்பாடு துக்கிறோம் என்ற உண்மை  
தெரிந்ததுடன், கோபம் கொண்டு தயலாக  
விட்டுக் குத் துறவி வி. - விட்டுக் குத் துறவி.  
இவ பின்னல் ஆரொமத்தில் பார்க்க, அந்தத்  
"வடுக்" குழந்தைவின் "வெடுக்" பேச்சு  
உதாரணமாய்க் இதயத்தைப் பிணையோ  
பிணை என்று பிணைய, உதாரணம் தானாகவே  
வலியச் சென்று அதே குழந்தையைத் தந்து  
எடுத்துக் கொண்டு அழைத்து வரப்  
மொத்த வரிசைக் காட்டுகின்றன.

கடைசியும், உதாரணமாய்க், சத்ய  
ராஜாம் என்கொத்துக் கொண்டு சொல்ல  
பட்டிருக்கிறார்கள். க்ளாப், க்ளாப், க்ளாப்.

அடக்கி வாசித்து நப்பலர்கள் இரண்டு  
பேர்: சத்யராஜ், ரகுமான். வித்தியாசம்!

அடக்காரால் வாசித்து நப்பல அந்தக்  
குழந்தை, அதன் பெயர் கீழுவோ என்  
னவோ கொண்டுள்ளே... கடைசியிலை  
குழந்தை நட்சத்திரமாகவே இருந்து நம்  
உள்ளங்களை இன்று போல் என்றும்  
கொண்டி கொள்வக் கூடாது என்று என்  
கவே ஆரம்பித்து விடுகிறோம்! - நடக்காது  
என்பது தெரிந்திருந்தும்.

ரேகா: என்னிடம் பார்த்தால் இரண்டு  
சின்களோ என்னவோ. சிஜ் மனநோயாவி  
எப்படி இருப்பாரோ... இவர் பார்க்கு



ஷியாம் தவித்தான். பதற்றப்பட்டான். இது எதிர்பாராத அதிர்ச்சி. சீட்டுக் கட்டிச் கொழும் ஒரே ஊதலில் சாயும் ஏமாற்றம்!

எங்கே போயிற்று அந்த டாக்குமென்ட்? இவன்தான் எடுத்து இடம் மாற்றி விட்டானா? எப்படி சாத்தியம்? சாவி என்னிடம். மாற்றுச் சாவி என் அறை பிரொவில். அதன் சாலையும் என்னிடம். ஏற்படுத்தித் தந்த குழந்தையோ முன்னறிவிப்பில்லாதது. எப்படிச் செயல்பட்டான்? அந்த இருபத்தி ஐயாவிரம் ரூபாய்க்கான பராக்ஸிட்டையும் காணாமல்...

"என்ன மிஸ்டர் ஷியாம் குழப்பம்?" எனக் கேட்ட இன்ஸ்பெக்டர் ராமநாதன். "தீங்க சொன்ன ஸ்டேட்மென்ட் பொய்யா?" என்று இழுத்தார்.

"இப்போ சார், உண்மை!" "நிவிதா வெளியேறியதும் தீங்க பராய னரப் பூட்டிக்கிட்டு நேரா என்விட்டே வந்தீங்க. அப்படித்தானே?"

"ஆமாம்!" "இந்தாப்பா வாட்ச்மேன்!" "என்னங்க சார்?" "நிவிதா ஓவர்டைம் முடிச்சிட்டு வெளியே போனதும், அதுக்கப்புறம் மேனேஜர் சார் போனூரில்லையா?"

"ஆமாம் சார்!" "மறுபடி நிவிதா ஆபீசுக்குள்ளே வந்தாங்களா?"

"இப்போ சார். இப்ப உங்கனோட வர்றது தான்."

"சரி. நீ போ. மிஸ்டர் ஷியாம், இவங்க ஏதோ தில்லுமுல்லு செங்க டாக்குமென்ட்ஸ் மறைச்சிட்டதா நீங்க சொல்றது எந்த வகை யிலையும் பொருத்தமா இவ்வாறே.."

ஷியாம் மௌனமாக நின்றான். தாடை யின் தரம்புகள் அசைய நின்றன. குற்றம் சுமத்தி அவன் கூசிக் குறுகுலதைக் கண்டு களிக்க நினைத்திருந்த வேளையில், தன்னைவே கூசி நிற்க வைத்து விட்ட அவமானத்தில், ஆத்திரத் தலிப்பில் கண்கள் கிவக்க நின்றன.

"ஒரு மணி நேரத்தில் வருகிறேன். யோசித்து முடிவு செய்து வை" - என்று சொல்லி விட்டுச் சென்ற போதே இவன் குறுக்கு யோசனை செய்திருக்கிறான். திரும்பி



## மருத்துவமனை செயல்பாடு

வருவதற்குள் தன் சாயாத்தியத்தைக் காட்டி விட்டான்.

"இதை எப்படி நான் சொல்ல முடியும்? என்ன சார், இப்படிப் பேசாமல் செஞ் என்ன அர்த்தம்?"

"திரு. ஆக்குத் தேவ் கொட்டிடுக்கின்று அர்த்தம் இல்லப்பெட்டர். அவர் என் மேல் கமத்தின குற்றசாட்டு பொய்யானது என்று முடிவுக்கு வந்திருப்பீர்களா நியாகித் தேவ் என்னுள் நினைதா.

"அஃப் கோரிஸ்,

"எற்பட்ட குழப்பத்துக்கு உண்மையான காரணத்தை நான் சொல்லலாமா?"

"சொல்லுங்கள்"



சுஜா



“தம்பாதிங்க, பூரையும் பொய்” என்று அவசரமாகக் கத்தினான் விவரம்.

“அங்கம் இன்னும் சொல்வாயே இவ் னியே. உங்க வார்த்தைகள் மேல் மரியாதை வச்சப் புறப்பட்டது தப்பு. கொஞ்சம் அமைதியாக இருங்க. மேட்டும் தீங்க சொல் றுங்க.”

நிவிதா சொல்வாமல் விவரனைப் பார்த் தான். அவன் தவிர்வது, அவசர நகக் கடிப்பது ரசித்தான்.

“சார், கொஞ்ச நாளை எனக்கும் எங்க யேனேனான இவருக்கும் நடுயிலே ஒரு பின்ன யோதல். தாங் கணுமா எடுத்துக்கிட்டு. டீன்ட். ஆறு அந்த இவர் வங்கமா எடுத்திட்டுக்கொள்கிறது இப்பதான் தெரியுது. என்னை ஏதோ ஒரு விதத்திலே போலீஸை மாட்டி உங்க அவமானப்படுத்திறேன்னு இவர் இவ்வொருத்தரிடிலே சொன்னது என் காலத்து வந்துச்சு. இன்னிக்கு அழகா ஒரு நாட்களையே அதைச் செயல்படுத்த முயற்சி செய்திருக்கார், இவர் என்னைச் சத்தெடுப்பட்டு என் மேண்டிபேஸைக் கேட்டதாலையும், எடுத்துத் தந்ததாலையும், அதுக்குள்ளே டாகுமெண்ட்ஸ் கவர் இருத் ததாலையும் சொன்னதெல்லாம் கற்பனை. உங் களை வரவழைக்கிறார்களாகச் செயல்பட்ட கற்பனை. ஹாட்டஸ்க் அத்தனை பேர் முன்விளையிலே தீங்க விசாரிக்க என்னை இங்கே அழைக்கிட்டு வந்ததே ஒருவகை சினிமா உங்களை அவமானப்படுத்தின மாநிரி தானே... இப்போ ஹாட்டஸ்க் உங்கள் எங் காலும் என்னைப் பத்தி எப்படி, எப்படி எல்லாம் கற்பனை செய்து போகலாம்... அநிலை இவருக்கு ஒரு திருப்பி.”

ராமநாதன் கடுகடுப்பாக விவரனைப் பார்த்து, “இவங்க சொல்றதெல்லாம்...” என்று,

“விவரம் மறுப்பதா இங்கு ஆமோதிப் பதா என்று புரியாமல், இங்கு, வந்து...” என்று நினைத்தான்.

நிவிதா மார்புக்குக் குறுக்கே கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு, “சார், எந்த டாகு மெண்ட்ஸ் தாங் திருடி வச்சிருக்கேன்னு சொல்றோ... அதை அவரே எடுத்துப் பதி போட நறுக்கலாயே மறைக்க வச்சிருக் கணுங்கிறது என் துக்கம். அவர் ருமன் தோதின் போட அனுமதிக்கிறாருன்னு கேளுங்க” என்றான்.

வாட் தாங்கென்டம், அந்த டாகுமெண்ட் டைத் திருடி இவ் வச்சிருக்காருன்னு சொல் றோம். என் ருமனிலே எப்படிச் செட்டிக்கும்? என்று பதிலிதான்.

“பார்த்துடையே” என்று இவ்வப்பெட் டர்.

விவரம் கடுமையானான். மேலும் மேலும் என்னைத் தனிக் குவிய வைக்க இந்த விஷயக் காரி என்னென்னவோ செய்து வைத்திருக் கிறது. தன் மேலுறு டிராயரில் இருந்து அப்பறப்படுத்தியிருக்கிறது. அதையே என் அறைக்குள் என்செய்யா வைத்திருக்க வேண் டும். இப்போது அதை எடுத்துக் கொடுப்

பாடு. தான் அவன் மீது அபாண்டமாகப் பதி கமத்திவதாக ஊர் தீதம் செய்யப் பவன் படுத்திக் கொள்வான்.

“தெய்வசேவிய இவ்வப்பெட்டர். நிவிதா மேல் தாங் கமத்தின குற்றச்சாட்டை வாயில் வாங்கிக்கிறேன். தீங்க போகலாம். எங்க விவரநாதன் தாங்கென் தீர்த்துக்க றோம்.”

“மிகட்டர், தீங்க வான்கு வரணும். போன்கு போகணுமா? உங்க கிட்டே வேலைக்காரன் திருச்செங்கா? மொரவ மான ஆன்கு மறிச்சப் புறப்பட்டு வந்து பார்த்தா இவ்வளவு சீப்பா இருக்கிறகென்.. உங்கபிரான் தரானுக்கான ஒரு அப்பாவிப் பொண்ணு மேல் திருட்டுப் பதி போடறிக் கென்... படிச்சவர்தானே தீங்க? இவ்வளவு பெரிய ஆட்சியோட மேனேஜர் நாகரிகமா நடந்துக்கத் தெரியலியே...”

ஒய்கொரு வார்த்தையும் சாட்டைச் சொடுக்கின மாநிரி அரைந்தது. அப்படியே அசையாமல் இருந்தான்.

“வாங்க மேட்டும் எது இவர் கும்?”

“வேலும் சார், அவர்தான் என் மேல் பொய்யா குற்றம் கமத்தினதா குப்புக்கிட டாரோ. அது போதும். தீங்க புரிஞ்சக் கிட்டிட்டு போதும்.”

“சார் மேட்டும், எந்தக் குற்றச்சாட்டா இருந்தாலும் விசாரிக்க வேண்டியது எங்க உடமை. அதனுக்குதான். இவர் சொன்ன குற்றச்சாட்டை தம்பி உங்களை இங்கே அழைக்கக்கிட்டு வந்தோம்.”

“பரவாசிக்கி சார். எனக்கு ஒரு சட்ட விளக்கம் வேணும்.”

“என்ன, சொல்லுங்க?”

“தெய்வசேவியுமா என்னை அவமானப் படுத்தியிருக்கிற இவர் மேல் தாங் மான நஷ்ட ஒரு வழக்கு போட முடியும்கிறவா?” தராளமான.

“அப்படியே போடறதுக்கு சாட்டுக்கத் தெய்வப்பரும்னுதான் என் தோழிகள் இவர்களைக் கட்டிட்டு வந்தேன். தீங்கையும் சாட்டி சொல்வீசனா இவ்வப்பெட்டர்?”

“ஆஹ். அவசியப்பட்டா சொல்வேன்.”

“தெங்க. தாங்க போகலாமா?”

“போகலாம்.”

நிவிதா புறப்படுக முன்பு விவரம் அரு ம் வந்து. “சாத்திரி தங்கி எத்திரிக் கிறப்போ புது மனுஷனு எத்திரிக்க” என் றான். நடத்தான்.

“என்னடா நடத்துங்க?” என்றுள் தீபக். அப்படியே அசையாமல் நாதகாரி யில் அமர்ந்திருந்த விவரனைத் தோன் தோட்டு அசைத்தான். அசையவில்லை. வெறித்த பார்வையில் மாற்றமில்லை, இறு நின் உதறகள் பிரிபவில்கு.

இரண்டு கைகளையும் தட்டினான் தீபக். “ஹலோ! உங்கைத்தாங்கப்பா! சென்று வா, வேண்டு வு—என்று வாழ்த்தி அனுப்பி னேன். என்ன ஆச்ச? தெரிஞ்சுக்கலாமாணு

சென்னை: 19.12.2019  
 திருச்சி: 20.12.2019  
 மதுரை: 21.12.2019  
 கரையோரம்: 22.12.2019  
 கரையோரம்: 23.12.2019  
 கரையோரம்: 24.12.2019  
 கரையோரம்: 25.12.2019  
 கரையோரம்: 26.12.2019  
 கரையோரம்: 27.12.2019  
 கரையோரம்: 28.12.2019  
 கரையோரம்: 29.12.2019  
 கரையோரம்: 30.12.2019  
 கரையோரம்: 31.12.2019  
 கரையோரம்: 01.01.2020  
 கரையோரம்: 02.01.2020  
 கரையோரம்: 03.01.2020  
 கரையோரம்: 04.01.2020  
 கரையோரம்: 05.01.2020  
 கரையோரம்: 06.01.2020  
 கரையோரம்: 07.01.2020  
 கரையோரம்: 08.01.2020  
 கரையோரம்: 09.01.2020  
 கரையோரம்: 10.01.2020  
 கரையோரம்: 11.01.2020  
 கரையோரம்: 12.01.2020  
 கரையோரம்: 13.01.2020  
 கரையோரம்: 14.01.2020  
 கரையோரம்: 15.01.2020  
 கரையோரம்: 16.01.2020  
 கரையோரம்: 17.01.2020  
 கரையோரம்: 18.01.2020  
 கரையோரம்: 19.01.2020  
 கரையோரம்: 20.01.2020  
 கரையோரம்: 21.01.2020  
 கரையோரம்: 22.01.2020  
 கரையோரம்: 23.01.2020  
 கரையோரம்: 24.01.2020  
 கரையோரம்: 25.01.2020  
 கரையோரம்: 26.01.2020  
 கரையோரம்: 27.01.2020  
 கரையோரம்: 28.01.2020  
 கரையோரம்: 29.01.2020  
 கரையோரம்: 30.01.2020  
 கரையோரம்: 31.01.2020  
 கரையோரம்: 01.02.2020  
 கரையோரம்: 02.02.2020  
 கரையோரம்: 03.02.2020  
 கரையோரம்: 04.02.2020  
 கரையோரம்: 05.02.2020  
 கரையோரம்: 06.02.2020  
 கரையோரம்: 07.02.2020  
 கரையோரம்: 08.02.2020  
 கரையோரம்: 09.02.2020  
 கரையோரம்: 10.02.2020  
 கரையோரம்: 11.02.2020  
 கரையோரம்: 12.02.2020  
 கரையோரம்: 13.02.2020  
 கரையோரம்: 14.02.2020  
 கரையோரம்: 15.02.2020  
 கரையோரம்: 16.02.2020  
 கரையோரம்: 17.02.2020  
 கரையோரம்: 18.02.2020  
 கரையோரம்: 19.02.2020  
 கரையோரம்: 20.02.2020  
 கரையோரம்: 21.02.2020  
 கரையோரம்: 22.02.2020  
 கரையோரம்: 23.02.2020  
 கரையோரம்: 24.02.2020  
 கரையோரம்: 25.02.2020  
 கரையோரம்: 26.02.2020  
 கரையோரம்: 27.02.2020  
 கரையோரம்: 28.02.2020  
 கரையோரம்: 29.02.2020  
 கரையோரம்: 30.02.2020  
 கரையோரம்: 01.03.2020  
 கரையோரம்: 02.03.2020  
 கரையோரம்: 03.03.2020  
 கரையோரம்: 04.03.2020  
 கரையோரம்: 05.03.2020  
 கரையோரம்: 06.03.2020  
 கரையோரம்: 07.03.2020  
 கரையோரம்: 08.03.2020  
 கரையோரம்: 09.03.2020  
 கரையோரம்: 10.03.2020  
 கரையோரம்: 11.03.2020  
 கரையோரம்: 12.03.2020  
 கரையோரம்: 13.03.2020  
 கரையோரம்: 14.03.2020  
 கரையோரம்: 15.03.2020  
 கரையோரம்: 16.03.2020  
 கரையோரம்: 17.03.2020  
 கரையோரம்: 18.03.2020  
 கரையோரம்: 19.03.2020  
 கரையோரம்: 20.03.2020  
 கரையோரம்: 21.03.2020  
 கரையோரம்: 22.03.2020  
 கரையோரம்: 23.03.2020  
 கரையோரம்: 24.03.2020  
 கரையோரம்: 25.03.2020  
 கரையோரம்: 26.03.2020  
 கரையோரம்: 27.03.2020  
 கரையோரம்: 28.03.2020  
 கரையோரம்: 29.03.2020  
 கரையோரம்: 30.03.2020  
 கரையோரம்: 31.03.2020  
 கரையோரம்: 01.04.2020  
 கரையோரம்: 02.04.2020  
 கரையோரம்: 03.04.2020  
 கரையோரம்: 04.04.2020  
 கரையோரம்: 05.04.2020  
 கரையோரம்: 06.04.2020  
 கரையோரம்: 07.04.2020  
 கரையோரம்: 08.04.2020  
 கரையோரம்: 09.04.2020  
 கரையோரம்: 10.04.2020  
 கரையோரம்: 11.04.2020  
 கரையோரம்: 12.04.2020  
 கரையோரம்: 13.04.2020  
 கரையோரம்: 14.04.2020  
 கரையோரம்: 15.04.2020  
 கரையோரம்: 16.04.2020  
 கரையோரம்: 17.04.2020  
 கரையோரம்: 18.04.2020  
 கரையோரம்: 19.04.2020  
 கரையோரம்: 20.04.2020  
 கரையோரம்: 21.04.2020  
 கரையோரம்: 22.04.2020  
 கரையோரம்: 23.04.2020  
 கரையோரம்: 24.04.2020  
 கரையோரம்: 25.04.2020  
 கரையோரம்: 26.04.2020  
 கரையோரம்: 27.04.2020  
 கரையோரம்: 28.04.2020  
 கரையோரம்: 29.04.2020  
 கரையோரம்: 30.04.2020  
 கரையோரம்: 01.05.2020  
 கரையோரம்: 02.05.2020  
 கரையோரம்: 03.05.2020  
 கரையோரம்: 04.05.2020  
 கரையோரம்: 05.05.2020  
 கரையோரம்: 06.05.2020  
 கரையோரம்: 07.05.2020  
 கரையோரம்: 08.05.2020  
 கரையோரம்: 09.05.2020  
 கரையோரம்: 10.05.2020  
 கரையோரம்: 11.05.2020  
 கரையோரம்: 12.05.2020  
 கரையோரம்: 13.05.2020  
 கரையோரம்: 14.05.2020  
 கரையோரம்: 15.05.2020  
 கரையோரம்: 16.05.2020  
 கரையோரம்: 17.05.2020  
 கரையோரம்: 18.05.2020  
 கரையோரம்: 19.05.2020  
 கரையோரம்: 20.05.2020  
 கரையோரம்: 21.05.2020  
 கரையோரம்: 22.05.2020  
 கரையோரம்: 23.05.2020  
 கரையோரம்: 24.05.2020  
 கரையோரம்: 25.05.2020  
 கரையோரம்: 26.05.2020  
 கரையோரம்: 27.05.2020  
 கரையோரம்: 28.05.2020  
 கரையோரம்: 29.05.2020  
 கரையோரம்: 30.05.2020  
 கரையோரம்: 31.05.2020  
 கரையோரம்: 01.06.2020  
 கரையோரம்: 02.06.2020  
 கரையோரம்: 03.06.2020  
 கரையோரம்: 04.06.2020  
 கரையோரம்: 05.06.2020  
 கரையோரம்: 06.06.2020  
 கரையோரம்: 07.06.2020  
 கரையோரம்: 08.06.2020  
 கரையோரம்: 09.06.2020  
 கரையோரம்: 10.06.2020  
 கரையோரம்: 11.06.2020  
 கரையோரம்: 12.06.2020  
 கரையோரம்: 13.06.2020  
 கரையோரம்: 14.06.2020  
 கரையோரம்: 15.06.2020  
 கரையோரம்: 16.06.2020  
 கரையோரம்: 17.06.2020  
 கரையோரம்: 18.06.2020  
 கரையோரம்: 19.06.2020  
 கரையோரம்: 20.06.2020  
 கரையோரம்: 21.06.2020  
 கரையோரம்: 22.06.2020  
 கரையோரம்: 23.06.2020  
 கரையோரம்: 24.06.2020  
 கரையோரம்: 25.06.2020  
 கரையோரம்: 26.06.2020  
 கரையோரம்: 27.06.2020  
 கரையோரம்: 28.06.2020  
 கரையோரம்: 29.06.2020  
 கரையோரம்: 30.06.2020  
 கரையோரம்: 01.07.2020  
 கரையோரம்: 02.07.2020  
 கரையோரம்: 03.07.2020  
 கரையோரம்: 04.07.2020  
 கரையோரம்: 05.07.2020  
 கரையோரம்: 06.07.2020  
 கரையோரம்: 07.07.2020  
 கரையோரம்: 08.07.2020  
 கரையோரம்: 09.07.2020  
 கரையோரம்: 10.07.2020  
 கரையோரம்: 11.07.2020  
 கரையோரம்: 12.07.2020  
 கரையோரம்: 13.07.2020  
 கரையோரம்: 14.07.2020  
 கரையோரம்: 15.07.2020  
 கரையோரம்: 16.07.2020  
 கரையோரம்: 17.07.2020  
 கரையோரம்: 18.07.2020  
 கரையோரம்: 19.07.2020  
 கரையோரம்: 20.07.2020  
 கரையோரம்: 21.07.2020  
 கரையோரம்: 22.07.2020  
 கரையோரம்: 23.07.2020  
 கரையோரம்: 24.07.2020  
 கரையோரம்: 25.07.2020  
 கரையோரம்: 26.07.2020  
 கரையோரம்: 27.07.2020  
 கரையோரம்: 28.07.2020  
 கரையோரம்: 29.07.2020  
 கரையோரம்: 30.07.2020  
 கரையோரம்: 31.07.2020  
 கரையோரம்: 01.08.2020  
 கரையோரம்: 02.08.2020  
 கரையோரம்: 03.08.2020  
 கரையோரம்: 04.08.2020  
 கரையோரம்: 05.08.2020  
 கரையோரம்: 06.08.2020  
 கரையோரம்: 07.08.2020  
 கரையோரம்: 08.08.2020  
 கரையோரம்: 09.08.2020  
 கரையோரம்: 10.08.2020  
 கரையோரம்: 11.08.2020  
 கரையோரம்: 12.08.2020  
 கரையோரம்: 13.08.2020  
 கரையோரம்: 14.08.2020  
 கரையோரம்: 15.08.2020  
 கரையோரம்: 16.08.2020  
 கரையோரம்: 17.08.2020  
 கரையோரம்: 18.08.2020  
 கரையோரம்: 19.08.2020  
 கரையோரம்: 20.08.2020  
 கரையோரம்: 21.08.2020  
 கரையோரம்: 22.08.2020  
 கரையோரம்: 23.08.2020  
 கரையோரம்: 24.08.2020  
 கரையோரம்: 25.08.2020  
 கரையோரம்: 26.08.2020  
 கரையோரம்: 27.08.2020  
 கரையோரம்: 28.08.2020  
 கரையோரம்: 29.08.2020  
 கரையோரம்: 30.08.2020  
 கரையோரம்: 31.08.2020  
 கரையோரம்: 01.09.2020  
 கரையோரம்: 02.09.2020  
 கரையோரம்: 03.09.2020  
 கரையோரம்: 04.09.2020  
 கரையோரம்: 05.09.2020  
 கரையோரம்: 06.09.2020  
 கரையோரம்: 07.09.2020  
 கரையோரம்: 08.09.2020  
 கரையோரம்: 09.09.2020  
 கரையோரம்: 10.09.2020  
 கரையோரம்: 11.09.2020  
 கரையோரம்: 12.09.2020  
 கரையோரம்: 13.09.2020  
 கரையோரம்: 14.09.2020  
 கரையோரம்: 15.09.2020  
 கரையோரம்: 16.09.2020  
 கரையோரம்: 17.09.2020  
 கரையோரம்: 18.09.2020  
 கரையோரம்: 19.09.2020  
 கரையோரம்: 20.09.2020  
 கரையோரம்: 21.09.2020  
 கரையோரம்: 22.09.2020  
 கரையோரம்: 23.09.2020  
 கரையோரம்: 24.09.2020  
 கரையோரம்: 25.09.2020  
 கரையோரம்: 26.09.2020  
 கரையோரம்: 27.09.2020  
 கரையோரம்: 28.09.2020  
 கரையோரம்: 29.09.2020  
 கரையோரம்: 30.09.2020  
 கரையோரம்: 01.10.2020  
 கரையோரம்: 02.10.2020  
 கரையோரம்: 03.10.2020  
 கரையோரம்: 04.10.2020  
 கரையோரம்: 05.10.2020  
 கரையோரம்: 06.10.2020  
 கரையோரம்: 07.10.2020  
 கரையோரம்: 08.10.2020  
 கரையோரம்: 09.10.2020  
 கரையோரம்: 10.10.2020  
 கரையோரம்: 11.10.2020  
 கரையோரம்: 12.10.2020  
 கரையோரம்: 13.10.2020  
 கரையோரம்: 14.10.2020  
 கரையோரம்: 15.10.2020  
 கரையோரம்: 16.10.2020  
 கரையோரம்: 17.10.2020  
 கரையோரம்: 18.10.2020  
 கரையோரம்: 19.10.2020  
 கரையோரம்: 20.10.2020  
 கரையோரம்: 21.10.2020  
 கரையோரம்: 22.10.2020  
 கரையோரம்: 23.10.2020  
 கரையோரம்: 24.10.2020  
 கரையோரம்: 25.10.2020  
 கரையோரம்: 26.10.2020  
 கரையோரம்: 27.10.2020  
 கரையோரம்: 28.10.2020  
 கரையோரம்: 29.10.2020  
 கரையோரம்: 30.10.2020  
 கரையோரம்: 31.10.2020  
 கரையோரம்: 01.11.2020  
 கரையோரம்: 02.11.2020  
 கரையோரம்: 03.11.2020  
 கரையோரம்: 04.11.2020  
 கரையோரம்: 05.11.2020  
 கரையோரம்: 06.11.2020  
 கரையோரம்: 07.11.2020  
 கரையோரம்: 08.11.2020  
 கரையோரம்: 09.11.2020  
 கரையோரம்: 10.11.2020  
 கரையோரம்: 11.11.2020  
 கரையோரம்: 12.11.2020  
 கரையோரம்: 13.11.2020  
 கரையோரம்: 14.11.2020  
 கரையோரம்: 15.11.2020  
 கரையோரம்: 16.11.2020  
 கரையோரம்: 17.11.2020  
 கரையோரம்: 18.11.2020  
 கரையோரம்: 19.11.2020  
 கரையோரம்: 20.11.2020  
 கரையோரம்: 21.11.2020  
 கரையோரம்: 22.11.2020  
 கரையோரம்: 23.11.2020  
 கரையோரம்: 24.11.2020  
 கரையோரம்: 25.11.2020  
 கரையோரம்: 26.11.2020  
 கரையோரம்: 27.11.2020  
 கரையோரம்: 28.11.2020  
 கரையோரம்: 29.11.2020  
 கரையோரம்: 30.11.2020  
 கரையோரம்: 01.12.2020  
 கரையோரம்: 02.12.2020  
 கரையோரம்: 03.12.2020  
 கரையோரம்: 04.12.2020  
 கரையோரம்: 05.12.2020  
 கரையோரம்: 06.12.2020  
 கரையோரம்: 07.12.2020  
 கரையோரம்: 08.12.2020  
 கரையோரம்: 09.12.2020  
 கரையோரம்: 10.12.2020  
 கரையோரம்: 11.12.2020  
 கரையோரம்: 12.12.2020  
 கரையோரம்: 13.12.2020  
 கரையோரம்: 14.12.2020  
 கரையோரம்: 15.12.2020  
 கரையோரம்: 16.12.2020  
 கரையோரம்: 17.12.2020  
 கரையோரம்: 18.12.2020  
 கரையோரம்: 19.12.2020  
 கரையோரம்: 20.12.2020  
 கரையோரம்: 21.12.2020  
 கரையோரம்: 22.12.2020  
 கரையோரம்: 23.12.2020  
 கரையோரம்: 24.12.2020  
 கரையோரம்: 25.12.2020  
 கரையோரம்: 26.12.2020  
 கரையோரம்: 27.12.2020  
 கரையோரம்: 28.12.2020  
 கரையோரம்: 29.12.2020  
 கரையோரம்: 30.12.2020  
 கரையோரம்: 31.12.2020

வந்து பார்த்தால் ஒரு கைலில் விடும், ஒரு கைலிலே சிகரெட்டுள்ளது வச்சிக்கிட்டுப் பேசுபடிச்சவன் மாடு! இருக்கியே.. சொல் வேண்ப்பா..

பிரமையில் இருந்து விடுபட்ட விவரம். கொணலக் காலி செத்து விட்டு, சிகரெட் சாம்பலாக் தட்டி விட்டு, "என்ன கேட்டே?" என்றான்.

"ஆயிரம் ரூபாய் கடன் கேட்டேன்."

"என்னது?"

"பின்னே என்ன? ஆபீஸ்வ என்ன நடந்துக்க? தெரிச்சியா இல்லைவா?"

"இல்லைடா!"

"இல்லைவா? பின்னே?"

"தொல்லை! படு படு தொல்லை! என்

ன்னெனியோ நடந்து போச்சு தீபக்."

"விவரமாகச் சொல்வேன்."

"என்னோட வலைலியோத்து அவ மனலே

முடிவாதுன்னு இருமாப்பா போனேன்.

உன்னுட முடிச்சதைப் பார்த்துக்கோ, சம்

மதிக்க முடியாதுன்னுட்டுப் போயிட்டா."

"அப்பறம்?"

அப்பறம் நடத்ததை நான்கு சிகரெட்டு

கள். மூன்று கொணல் விண்டி மத்திலில் எதை

யும் விடாமல் விரிவாகச் சொல்லி முடித்

தான் விவரம்.

"ஹை காட்! இல்வனவு தூரம் அவமான

மாப் போச்சா?"

"நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை தீபக்.

முக்கியமான, ஆதாரமான அந்த டாகு

மெண்ட் விஷயத்தை இப்படி உடைச்சதும்

நான் வெவ்வேறுதல்ப் போயிட்டேன்.

வார்த்தையே வரலை. டிராகிப்ப்டையும்

காணோம். என் பேச்சு பூரா பொய்ச்சிந்து

ஆய்ந்தி. அதுக்கு மேலே போய்க்விட்டே

நான் எதைச் சொல்றது. எப்படிச் சொல்ற

துன்னே புரியலை."

"எப்படி சொஞ்சா விவரம்?"

"அதான் எனக்கும் புரியலை."

"எனக்கே ஒரே கொதிப்பா இருக்கு.

உனக்கு எப்படி இருக்கும்?"

"எக்கச்சக்கமா இருந்தது. இப்ப கொஞ்

சம் அடங்கிச்சி தீபக். அவ உடம்பு மட்டும்

நான் என் நோக்கம்னு பலாத்காரம் அதை

விடைக்கச் செய்திருக்கும். ஆரம்பத்தி

லோற்றே இது ஒரு மூணப் போர்! என்

புத்திசாலித்தனத்தை வச்ச மடக்கணுன்னு

நான் பிரமம் எடுத்துக்கிட்டேன்.

அவ நன் புத்திசாலித்தனத்தைக் காட்

டிட்டா. நோ. பந்தவத்திலே தொல்லை, அதே

சமயம் அவ புத்திசாலித்தனத்துக்கு நான்

சவ்வுட் அடிக்கணும் இல்லைவா?"

அவனை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான்

தீபக்.

"தீ தானு பேசறது விவரம்? பவங்கரமா

ஆத்திரப்படுவேன்னு நினைச்சா, பாராட்டு

விழா நடத்தறியே... நேருக்கு நேர் கூடப்

பாராட்டுவே போலிருக்கே..

"என்ன தப்பு? விவரமட்டிலே தெரிச்

சவனைத் தொற்றெவன் பாராட்டறதில்



"என் மனைவி மிக்கி ஒண்ணு வான்  
இத் தூச் சொல்லிக் கேட்டா இன்னும்  
வாங்கிக் கொடுக்கலை..."

"அதனால் என்ன...?"

"இதனால் அவ எவச்சுது எதைச்  
சாப்பிட்டாலும் வசித்துக்கொண்டே மிக்கி  
ஒடற மாடுகிளே இருக்கு!"

— செத்துச் அன்புதான்.

விவா? இதுவும் ஒரு மாதிரி விவரமட்டுத்  
தானே? நேருக்கு நேர் நிச்சயம் பாராட்டத்  
தான் போறேன். போனா எடு"

"என்ன செய்யப் போறே?"

போனா வாங்கி மடியில் வைத்துக்  
கொண்டு, என்னை லேசான தடுமாற்றத்  
துடன் கழறி, "ஹலோ, மில் திரிதா  
கலப் பேசச் சொல்லுங்க. நான் அவங்க  
ஆபீஸில் மேனேஜர் பேசறேன்னு சொல்  
லுங்க" என்றான்.

சில விநாடிகள் கழித்து, "ஹலோ,

திரிதா பேசறேன்" என்று குரல் ஒலித்தது.

"மேட்ஸ் ஆபீஸ் டு யு திரிதா. நீங்க

என்னை தெரிச்சிட்டிங்க. என் நிமிசர,

ஆனவதற்கு, பொம்பிளங்க மேல் வச்

சித்த இனக்காரத்தை, ரகோணை எல்லாத்

தையும் கிழிச்சிட்டிங்க. நம்புங்க. எனக்கு

உங்க மேல் இப்போ கோபமோ, ஆத்திரமோ

எதுவும் இல்லை. சின்னியா மன்னிப்பு

கேட்டுக்கறேன். நான் நடந்துகிட்டது

ரொம்ப சித்தரமான முறை. கேவலமான

முறை. இன்னப்பெட்டரிட்டே அந்த

அசிங்கம் எதைமே சொல்வாம விட்டிதே

உங்க பெருத்தம்மைவைக் காட்டுது. இப்ப

நான் தண்ணி போட்டுட்டுப் பேசறேன்.

சித்தனை தெனியா, திரிமலமா இருக்கு.

தொல்லையை ஒப்புக்கிற, மன்னிப்பு கேக்கற

பக்குவம் விடைச்சிருக்கு. அவ்வளவு கல

மமா என்னை உங்கணால் மன்னிக்க முடி

வாது. ஆனா, பனீஸ் ட்ரை பண்ணுங்க.

எனக்கு ஏதாக்கம் தண்டனை தரணுன்னு

நினைச்சாலும் போலிக்க வைங்க. து டிகரீஸ்

இட்! நேர் இவ்வளவு பேச நான்கு எழும்

பாது. அதனால் போன்கலை பேசறேன்.

நீங்க கொன்ன மாதிரி காலை நான் புது

மணுறன்னதான். ஓவர் கைட் எனக்குப் பல

சித்தரத்தங்களைப் புரிய வச்சிருக்கீங்க.

தாய்க்கம் டு டு. தயவு செஞ்சு என்னைக்

கொஞ்சமாவது தண்டியுங்க. அப்பறம்

மன்னியுங்க! ருட் தைட்! என்று வைத்த

விவரமையக் கண் கொட்டாமல் பார்த்தான்

தீபக்.

(தொடரும்)





மாதங்களுக்கு ஒரு முறை சொத்து விவரம் வெளியிட வேண்டும் என்ற தடைமுறைவைக் கொண்டு வந்தால் என்ன?

! ஏ. இ. சர்வீஸஸ், பிட்கோ, மாரெஸ்கோ, ஸங்கம், எல்வென்ஸ்கா என்று ஏதோ ஒரு பெயரில் பணம் பண்ணினீர்னுப் போகிறார்கள்! என்னவோ, விஷயம் புரிவாதவராய் இருக்கிறீர்? இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக்கு வாரியங்கள்!

\* க. தியாகராஜன், தெய்வேலி.

? ரயில் கட்டண உயர்வால் 30,000 டன் உப்புலேதாரன்யத்தில்தேய்விக்கிடப்பணதப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், பாத வாத்நினை போவதால் என்ன பயன்?

! நாளிதழ்விவம்பரங்கள் மூலமாக அரசுச் செலவிலிமன்றமுக்காகக் கால்கிரெஸ்கட் திரு விளம்பரம் போட முடிந்தது. பத்திரிகைச் செய்திகள் மூலமாகவும் பிரபலமானவ் முடிந்தது. இதெல்லாம் பயன் இல்லைமா? இந்தப் பெரிய பலன்களை விட்டுவிட்டு உப்புப் பெருத விஷயத்துக்காக கவலைப்பட முடியுமா?

\* க. தக்கேன், குடிவேற்றம்.

? 'அட்டிஷனுக்குப் பணம் வரக்கும் கல்வி நிறுவனங்கள் மீது துறுதிப்பதி, கவர்னர் கரும் தாக்கு' - இவர்களிடம்நான் பதவி உயர்நதே நல்லதொரு சட்டம் இயற்றவாம் அல்லவா?

! சட்டம் போட்டால் சட்டத்திழைக்க ஒட்டகளைப் பயன்படுத்திப் பணம் பண்ணு

## தீயன்கள் கேட்டவை - தராத

வார்கள், தராததான் பணம் தான் அப்பலது வேறு ஒரு பெயரில் அளம்பார்கள். அரசியலே ஒரு விவரமாகாயிப் போன பிறகு, கல்வித் துறையில் விவரமாகப் புதுவதை எப்படித் தடுக்க முடியும்? ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் எல்லாருமே தியாகச் செய்கிறார்கள்? இவ்வாறு சொல்லப் போனால் இந்த நடப்பதே துறுதிப்பதி ஆகித்தானே? கவர்னர் அவர் பிரதிநிதிகளோ? திசைமலையர் பிரதிநிதிகளாமோ? ஏதோ, ஆர். வீரத்தம் தம்மை ஒரு சர்வாதிகாரிகளாகச் சில வினாடிக்குக் கொண்டும் கற்பனை செய்து கொண்டு பார்த்த திருப்தி கிடைத்தது. அய்யவனவதான்! அரசுப் பள்ளிகள் எல்லாம் உயர்தரமாக நடத்தால் தனியார் பள்ளிகளுக்கு மவுக துறைத்து விடும். ஆனால் அது நடக்கலா போகிறது?

\* அய்யங்கர் மஜீத், திருமயம்.

? தூண்கள் ஒரே மோடையில் கருணாநிதியுடன் அமர்த்திருந்து பேசியது பற்றி?

! அரசியலில் கருத்து மாறுபாடுகள் இருக்காலும் இருவருக்கும் பொதுவான ஆர்வமுள்ள வேறு துறை உற்பத்தப்பட்ட ஒரு விஷயத்தில்திரே மோனா சில அமர்த்திருந்து பேசுவதும் பாராளுமன்றத்தான் நாகரிகம். இதைக் கூட அங்கீகரிப்பதற்கு முயல்வது அக்கிரமம்.

\* எம். சுப்பிரமணியம், சென்னை - 15.

? 'வேலையில்லாத திட்டமிட்டததைத் துறைக்க வேலை நேரத்தை எட்டு மணி நேரத்திலிருந்து ஆறு மணி நேரமாகக் குறைக்கலாம் என்ற கருணாநிதியின் பேச்சு ஏரித்து...?

இரண்டு மணி நேர உற்பத்தி குறைவது நான்கு நேரலாபமாகிருக்கும். வேலை வாய்ப்பு பெருகவே செய்யாது. இது நல்ல யோசனை அல்ல.

\* கே. ஐ. எசுப். பழனிச்சாமி, பெங்களூர்.

? தாம் கேட்டுக் கொண்டதற்கென்கத் தான் துறைத்தொன்பதாவது சட்டத்திருத்த மசோதாவை (எமெர்ஜென்சி) பஞ்சாபில் மட்டும் பயன்படுத்த ராஜிவ் ராஜ்புத் கொண்டார் என்று தெனுவலிதா தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டது பற்றி?

! நானும், இதுமட்டுமா? ஆப்கானிஸ்தானத்திலிருந்து ரஷ்யப் படைகள் வரப்போனது கூட கார்பசேவை தெனுவலிதா கேட்டுக் கொண்டதன் விளைவுதான். நமக்குத் தெரியாதா, என்ன!



\* கு. 15 பரிசு பெறுபவர்:  
ஆர். சுப்பராய்,  
54, 8ம் வீதி,  
திருக்கோவலூர்  
- 605 757.



# பக்தி

புத்தகங்களைப்  
படியுங்கள்

உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு நாளாவது  
கீழ்க்கண்ட பக்தி புத்தகங்களில் உள்ள  
நல்ல கருத்துக்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| 1. பகவத்கீதை                 | 6. விவாக மந்திரம்  |
| 2. திருவாசகம்                | 7. விஷ்ணுபுராணம்   |
| 3. ஸ்ரீரூத்ரம்               | 8. தேவி பாகவதம்    |
| 4. லலிதா ஸஹஸ்ரநாம<br>பாஷ்யம் | 9. சிவ மஹா புராணம் |
| 5. காயத்ரி                   | 10. கந்த புராணம்   |

எங்களிடம் ஸ்வீட் அல்லது காரம் வாங்குபவர்களுக்கு பகவத் கீதை  
புத்தகமும், மற்றும் அது போன்ற நல்ல (ஆங்கிலம் அல்லது தமிழ்)  
புத்தகங்களும் வாங்கும் தொகைக்கு ஏற்றாற் போல இலவசமாக  
வழங்கப்படும்.

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்  
நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு:— சீர்முறுக்கு, சீர அதிரகம்,  
முள்ளு தேன் குழல், பகுப்புத் தேங்காய் வகைகள்,  
திரட்டுப்பால், அப்பம் முதலியவை செய்து தரப்படும்.

## தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் டிராடு, காந்திநகர், அடையாறு  
சென்னை-600 020. போன்:-412557

அதிலாவதற்குள் மதிய உணவு இடைவேளை நேரம்.

"ஊர்! கூப்பிடீயங்களைமே..." - பம்ப மாய்க் கேட்டான் ஸீனியர் ஸிண்டம் அனலிஸ்ட் ரவி.

"உட்கராப்பா... உன்மட்டே ஒண்ணு கேட்கலாமென்றுதான் யாச் சொன்னேன்!" என்று சங்கர் - கம்ப்யூட்டர் ரெண்டிங் ஸீனியர் மாணேஜர்.

"என்னவா? இரத்தம்...?" காரியரீய் எழுதிக் கொடுத்த ப்ரொபிராகில் ஏதேனும் தவறு இருந்து... ஏம்பப்பா நாலு வகுஷமா ப்ரொபிராகம் எழுதறியே, இப்படியா எழுதுது...?" என்று போகிறாரா? உ பதில் ஆபரேட்டர் கௌசல்யாவோட தெருங்கிப் பழகறதைப் பற்றி இந்தக் குமார் ஏதாச்சும் வந்தி வைச்சு... கன்ஸைப் பற்றி சொல்ல வாய்லா எண்ணிவிருந்தேன். யோ இப்படி... எப்பாரோ? ரவி! என்னோட அழைப்பான்னுங்களையும் கலப்பு மனம் கொடுக்கொடுத்த மாதிரி என்னோட தலையாது கொண்டுதான் உனக்குத் தரவாரென்று தீவிரம் கேள்வி... என்று சொல்லுமாரா...? என்னவா? கன் ரிதர கட்டிப் பறக்க எதிரே உள்ள தாற்காலியில் அமர்ந்த ரவி, "கேட்கக்கூடாது!" என்றான்.

"ரவி! இந்த கம்ப்யூட்டர் சென்ட்ரல் ஆரம்பிக்க இரத்த நான் ஸீனியர் மாணேஜர் வந்ததிலிருந்து இதுவரையிலும் பன்மாதிரி ரோர் பைனல் பன்மாதிரித் தங்கனோட பெட்டிமெண்டுகளாக வையவேற உம் பெயர்களுக்குப் பெயர்ப்பாங்க. யோம் அவங்க மாதிரியே ஒரு ஸீனியர் ஸிண்டம் அனலிஸ்ட், நல்ல அந்தரமான ஏனைய சரஸி. இப்போக்குச் செக்யூரிடே மாதம் பதினாறுகளிரும் சம்பாதிக்கிற தூராவண் மாதிரியோ, அமெரிக்காவிலே இருபதாவ் ரம் சம்பாதிக்கிற ஸரஸ் மாதிரியோ... ஆன்கு ரேலிவாரிலே இருபத்தஞ்சுசரஸ்ரம் சம்

வெளியில்  
உள்ளே  
உள்ளே...  
-ஸ். பாலசுப்பிரமணியன்

பாதிக்கிற அ டுண்டி மாதிரியோ... யோம் ஏம்பப்பா இந்த வேலைகளை ரிஸைன் சொஞ் கடட்டு நல்ல வேலைக்குப் போகக் கூடாது...? நல்ல ஆக்டர் எல்லாம் வரலியா...?"

"ஊர்! ஒரு சீரிலும்..." சொல்லிக்கிட்டு அனறவை விட்டு வெளியேறிய ரவி, துத்து மூது சிரிப்புக்குக்குப் பின் குந்தியே போன...

அவன் கைகள் மெட்டத்தட்ட பத்து கவர்கள்.

"என்னப்பா இதெல்லாம்...?"

"எனக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த அப்பாவுடன் வெண்ட் ஆட்டர்கள் ஸார்...!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, கவர்களின் சங்கரின் முன் வைத்தான் ரவி.

முதல் கவரைப் பிரித்தார் சங்கர். பாரி ஸீனியர் வந்த ஆட்டர்... இதெல்லாம் கைக்குப் படி மாதம் இருபத்தந்திராவிரம் ரூபாய்





"அடுத்தபடியாக இன்னும் நிறைய பேச்சாளர்கள் பேச வேண்டியிருப்பதால் இனி பேசுபவர்கள் தயவு செய்து நாடாளுமன்றம் பயன்படுத்த வேண்டாமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்"

— கருணா வேப்பாச்சாமி.



சம்பளம்!

இரண்டாவது கவர்... நிபுணர்க்கி லிருந்து - மாதம் இரண்டாயிரம் டாலர்!

முன்றாவது... கலிட்போர்லியாவி லிருந்து...

இவ்வளவு அருமைவான ஆகீபர்க்கி இருந்தும் 'இ சம்ப்பா இன்னும் ரிஸன்ஸ் பண்ணாமல் இருக்கே...'

"காரணமாதான் ஸார்...!"

"அந்தக் காரணத்தை நான் தெரிஞ்சுக் கலாமா...?"

"ஸார்! இந்தக் கம்பெனியோட ஜென ரல் மானேஜர் ஒருவகையிலே எனக்கு உறவுக்காரர். அது மாதத்துக்கு முன்னுடி ஒரு கிப்பங்னிலே சத்திக்க அவர் கிட்டே பேசிட்டு இருந்தப்போ, மத்தவங்க எல்லாம் அஞ்ச வகுஷத்திலே டி.ஜி.எம். ஆறப்போ, எங்க ஸீனியர் மானேஜர் மட்டும் எட்டு வகுஷத்துக்கப்பறமும் ஸீனியர் மானேஜ ராலே இருக்காரே, ஏன்'னு கேட்டேன். அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா ஸார்...?"

"என்னப்பா சொன்னார்...?" சங்கரின் விழிகளில் ஆர்வம் ஒளிக்கிறதும் மின்னி யது.

கம்ப்யூட்டர் சென்டருக்குச் சங்கர் ஸீனியர் மானேஜராக வந்த அப்புறம், ஒவ் வொரு வகுஷமும் ஸீனியர் ஸீஸ்டம் அனலிஸ்டுங்க ரிஸன்ஸ் பண்ணிட்டு வெளியே போய்க்கிட்டே இருக்காங்க. அவங்ககிட்ட நயமாப் பேசி இந்த கம்பெனி மீலேயே தொடர்ந்து இருக்கச் செய்ய அவராலே முடியலே. அவர் ஒர் அறிவு தீவியா இருக்கலாம். ஆனால் அவர் ஒரு திறந்த நிர்வாகி இல்லை... எந்த வகுஷம் அவரோட டிபார்ட்மெண்டிலே இருந்து

ஸீனியர் ஸீஸ்டம் அனலிஸ்டுங்களோட ராஜினாமா இல்லாம இருக்குதோ, அந்த வகுஷம்தான் அவருக்கு டி. ஜி. எம். போஸ்ட் கிடைக்கும் னு சொன்னார் ஸார்...!"

சில கணங்கள் ஆழ்ந்த மௌனம் நிலவி யது. பிறகு ரவி தொடர்ந்தான்:

"இப்ப டிபார்ட்மெண்டிலே இருக்கிற ஓரே ஸீனியர் ஸீஸ்டம் அனலிஸ்ட் நான் தான் ஸார், மத்தவங்க எல்லாம் புதுசா வந்திருக்காங்க. என்னைச் சிறந்த ஸீஸ்டம் அனலிஸ்ட்டா உருவாக்கின என் குருவான உங்களுக்கு, இந்த வகுஷம் டி. ஜி. எம். போஸ்ட் கிடைக்கணும் என்கிறதுக்காக மட்டும் நான் ரிஸன்ஸ் பண்ணும் இல்லை. புத்தியில்லாதவனெல்லாம் ப்ரமோஷன் வாங்குகிற இந்தக் காலத்திலே, பல புத்தி சாலிகளை உருவாக்கிவிட்ட ஒரு அறிவா னிக்கு, நிறைமசாலிக்கு, அற்பக் காரணங், ணால் ப்ரமோஷன் மறுக்கப்படற அறிவா யத்தைத் தடுக்க வாப்பிரித்தும், அதைச் சுயநலத்துக்காகக் காலு கொடுத்துட்டு வெளியே ஓடறவன் என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் ஒரு நன்றியில்லாத பிறவி. நான் அப்படிப்பட்ட பிறவியா இருக்க விரும்பவே ஸார்...! ரிஸன்ஸ் பண்ண விரும்பவில்லாத வன் வெளியே ஏன் அப்பிள செய்வனும்னு நீங்க நினைக்கலாம்?... என்னோட நிறைம வனார்திருக்கானு தெரிஞ்சுக்கவும், மாரக் கெட்டிலே அந்தத் நிறைமயோட மதிப்பு என்னன்னு அறிஞ்சுக்கவும் நான் வெளி நாட்டு நிறுவனங்களுக்கு அப்பிள பண்ணி னேன்!"

ரவி சொல்லி முடிந்த போது... விழி களில் ஈரம் பளபளக்க அவனது கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார் சங்கர்.



"என்னப்பா நான் சொன்னது உங்களுக்கு உங்கோட பெயரைச் சிபாரிசு பண்ணிவிடுங்கோ...! இரண்டாயிரம் இன்னும் மட்டும் எடுக்காமலிருக்கிறியே..."

# அமரர் கல்கி

நினைவுச் சிறுக்கனதுப் போட்டி-1988

முதல் பரிசு ரூ. 1500  
இரண்டாவது பரிசு ரூ. 750  
மூன்றாவது பரிசு (இரு  
கதைகளுக்குத் தலா)  
ரூ. 375 வீதம் ரூ. 750



ஆக மொத்தம் ரூ. 3000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 125 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உள்ளது.

• கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த உருவியும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

• அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

• நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.

• உறையின் மேல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

• பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய சுய விவர மிட்ட உறையைக் கதைபுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

• கதைகள் கல்கியில் நாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

• எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாது.

• சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

• போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகஸ்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

• எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை- 600 032.

**கார்னேசன் ஜாவல்வர்ஸ் ஸ்தாபனத்தார் வழங்கும்**  
**சிறப்புமிது புதிய பரிசுத் திட்டம்**  
 புதிய குழுப்புகள்  
 வெற்றிபெறக் கெவப்பட்டுக் கொண்டுருக்கின்றன.

| மாதம்   | 11 மாதம் | கட்டி | மொத்தம் |
|---------|----------|-------|---------|
| ரூ. 100 | 2500     | 350   | 2850    |

|                  |        |
|------------------|--------|
| முதல் பரிசு: ரூ. | 10,000 |
| 2-வது பரிசு ரூ.  | 5,000  |
| 3-வது பரிசு ரூ.  | 3,500  |

**பரிசு கிடைத்த அன்றே**  
**தங்க வைர நகைகளாக கொடுக்கப்படும்.**

புதிய புனைவர் தங்க நகை, வைர நகை, வெள்ளி  
 பாத்திரங்களுக்கு தம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்  
 விபரங்களுக்கு தேரிவோ அல்லது தபால் மூலமோ தொடர்பு  
 கொள்ளவும்

**கார்னேசன் ஜாவல்வர்ஸ்**

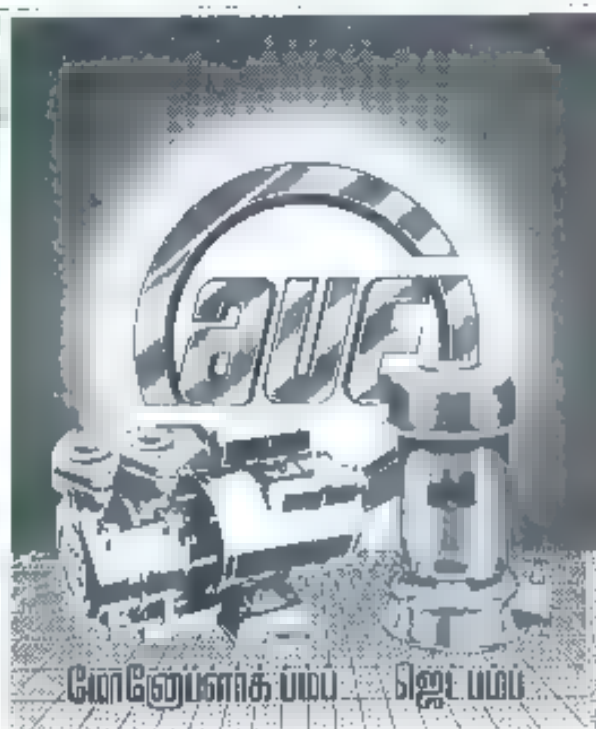
தெற்காவணி முல் லிமி. (P.M.C.A. லிமிட்)  
 மதுரை. போன்: 30108

A/c

கார்னேசன்

**தடையற்ற**  
**தண்ணீர்**  
**கிடைக்க**

A Product of  
**DLF**  
**UNIVERSAL**  
**LIMITED**  
 American Universal Division  
 6, அலின்பு, ரோடு  
 நுங்கம் பாக்கம்,  
 சென்னை 34  
 போன் : 477942





சோமசேகர் வெளிப்போகி எடுத்து  
"எஸ்" என்னார்.

"ஸார், யாரோ டாக்டர் ராம்பிரகாஷ்  
உங்களுடன் பேசணுமாம் — கோபத்தில்  
இருக்கிறார்."

"அப்படியா, கொடு" என்னார் புன்னகை  
யுடன். "தரலோ டாக்டர், போனில் மேலே  
கொப்பமா இருக்கிறீர்களாமே?"

"இல்லை, சங்க மேலே!"

"அப்படியா, ஏன்ன காரணம்?"

"இன்னிக்கித் 'மிட்டே' பார்த்தீர்களா?"

"இல்லை, பார்த்தேன். அதில் செய்தி வந்தி  
டுக்கா?"

"ஆமாம் மிஸ்டர் சோமசேகர். இந்தச்  
செய்தியை யார் கொடுத்தார்கள்? தீங்க  
தானே!"

"இல்லை, பத்திரிகைக்காரர்களுக்கும்னு

## சேகர் வரும் நிரம்

கமிஷனர் ஆபீஸை வழக்கமாக போனில்  
ப்ரீசீரீங் உண்டு. அப்ப இந்தச் செய்தி  
கொடுத்திருக்கலாம். என்ன செய்தி? எப்படி  
வந்திருக்கு?"

"எல்லா விவரமும் வந்துள்ளது. என்  
பேரு. அங்குதா பேர். - ஏன் ஸார், உங்க  
ளாலவா அண்ட் ஆர்டரைத்தான் சீர்பாப்  
பாதுகாக்க முடியும். இந்த அவமானத்தை  
யாவது நடுத்திருக்க முடியுமா? இந்த நேரத்  
திலே எதுவுமே புனிதமானது இல்லையா?  
என்றைக் கெட்டிருக்க வேண்டாமா. ஒரு  
வார்த்தை. இந்த மாடிரிச் செய்தி போடலா  
மாண்டு?"

"உங்களுக்கு வேண்டாமென்று தீங்கவே  
கூடச் சொல்லி இருக்கலாமே டாக்டர்."

"ஒரு பொறுப்புள்ள போனில் அதிகாரி  
மிட்டேயிருந்து வந்த பதிலாகியா இரு?"

"எந்த வார்த்தை வரணும். சொல்  
யுங்க."

டாக்டர் வெறுப்புடன். "சே. தீங்க  
எல்லாருமே ஒரே ஜாதி! - மாசீயிட்!" என்  
னார்.

"வாட் டூ யூ மீன் டாக்டர்?"

உங்களுக்கு இந்த உபயோகம் ஒரு  
குறையான சந்தோஷம்னு தெரணுது!"

சோமசேகர் பூக்கி தனி துடித்தது.  
ஏதே விவரத்து. "இந்த வார்த்தையை வேற  
வாராவது சொல்லியிருந்தா போகி  
வெக்கட்டு நேர் வந்து ஒரு ஆஸ்திரேலியன்  
குழம்பென்!"

"உங்களுக்குத் தெரிந்தது அது ஒன்றா  
தானே! மற்றபடி தானாக விஷயங்கள் எது  
யுமே தெரியாதே. உங்களுக்கு."

சோமசேகர் மெனமமாக இருக்க, "மிஸ்டர்  
சோமசேகர், இந்தக் கேஸை தீர்க்கவிரித்து  
போலும். உங்களுக்கு எந்த விதத்திலேயும்  
ஒத்துழைக்க நான் தயாரா இல்லை. ஆம் ஆப்  
பு ஆர் மார்ட்டி!" என்று துடித்தார்.

"உங்களுக்குத் குறையான வாயுண்டு  
உண்டுபிரிச்ச உங்க முன்னாள் நிறுத்த வேண்ட  
டாமா?"

"வேண்டாம். தீங்கவே உண்டுபிரிச்ச  
மேடிக் வாங்கிக் கொடுங்க."

"ப்ளூட்டிபுக்! டாக்டர், அந்தச் செய்  
தியை நான் இன்னும் பார்த்தேன். அது உங்  
களின் புண்படுத்திடுக்கென்னு தான் மன்னிப்  
புகட்டுக்கிறேன். உணர்ச்சிவசப்பட்டுப்  
போகிங்க தீங்க என்ன சொன்னாலும் குற்ற  
வாளியைக் கண்டுபிடிக்கத்தான் போறேன்!"

"கோ பாயில் யுவர் நெர்! ராம்பிரகாஷ்  
வெளிப்போகி இரண்டரை வெட்டினார்."

கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு, சோம  
சேகர், கான்ஸ்டேபிளும், "மிரு மிட்டே  
பேப்பர் கொண்டு வாங்க" என்னார்.

செய்தி விவரமாகவே இருந்தது.  
பெய்க்ஷர் மதுமிட்டு, தெரிவித்தது -

"இப்படித் துத்த வயது மனைவி  
வெள்ளிக்கிழமை இரவில் உன் பூங்காவில்  
கொழிக்கப்பட்டார்."

இருபது அம்மூல ராம்பிரகாஷ் பஸ்ஸைக்  
காக்க காத்திருந்த போது இருவர் ஆட்டோ  
கிளாஸ்களில் வந்து அவரைக் கணவரிடத்தில்  
கொண்டு செல்வதாக அழைத்துப் போல்  
பார்க்கில் பஸ்தக்காரம் சென்று விட்டதாகச்  
சொல்லப்படுகிறது. கணவர் டாக்டர் ராம்  
பிரகாஷ் பெய்க்ஷர் பஸ்ஸைக் கைப்பிடித்து  
பெருத்தெயல் பீரீனில் ப்ரொபஸரா  
கிருக்கிறார். உதவி கமிஷனர் சோமசேகர்  
இந்த விசாரித்து வருகிறார்....

சோமசேகர் பேப்பரை எவத்துவிட்டுத்  
தீவிரமான விசாரித்தார்.

"தனது டாக்டருக்குக் கோபம் - பேப்பர்  
விக்கிப் ப்ரீசீரீங்கல் கொடுத்துட்டது..."

"அவரை கீழ் கேட்டிருக்கவாம் னாச்."  
 "பார்த்தான் கோலிக்கிறதென்று இல்லை!"  
 "பல்கலைக்கழக மட்டுமட்டுமே பூனியன்.  
 ஊர்வலம் வரப் போகுகளாம்!"

"எங்கே?"  
 "கயிலைவர் ஆயிரக்கூறு ரெடியோ தகவல்  
 வந்திருக்கிறது."

சோமசேகர் சிரித்துவிட்டு, "சரி, வரட்டும்.  
 அமெய்ஸிச் சொன்னால் இருக்கிறது இல்லை?"  
 என்று கேட்டார்.

"ஆமா!"

"அங்கேயும் கேட்பாங்க, வெரிசூட்!  
 கேஸை விசாரிக்கிறதைத் தவிர பாக்கி எங்  
 ளாம் செய்துக்கிட்டு இருக்கப் போறோம்?  
 ஏதாவது உருப்படியாகக் கிடைக்கதா?"

"சிவாஜி இயேட்டர் சிம்பக்கமா இருக்  
 கிற ரஷ்யன்னைவெல்லாம் ஒங்கோருக்  
 தரா தட்டிக்கிட்டு இருக்கோம். அங்கேதான்  
 ஒருத்தன் போன வருஷம் ஆப்ட்டான்."



பரீட்சை அதிகாரி: ஒவ்வொரு பரீட்சை நேரத்திலும்  
 உன் கிடைத்தான வெள்ளை அப்படியே  
 இருப்பித் தரேன்...

மாணவி: எல்லாம் தான் இப்போது வந்திருக்கிற  
 வந்திருக்கிற வெள்ளை புதுகைக்கு  
 மேட்டிக்கா இருக்கிறேனென்றுதான் னாச்!

— எஸ். சாமேந்திரன்.

எம். ஓ. கரைமா இருக்கலாம்னு..."

"தேன் ரீதியில்தான் ஆகிவிருக்கிறது  
 இல்லை?"

"டாக்டர் மறுப்பார், ரெகம்ப கோபம்  
 அவருக்கு."

"இன்னமும் கோபப்பட்டப் போகிறார்.  
 தர்மராஜன், நீங்க என்ன தெரிக்கிறீங்க?"

"மகளை உங்க முன்னால் ஒருவாரத்தில்  
 கொண்டு நிறுத்திடுவேன் னாச்!"

"ஆட்டோ ரிக்கோவில், டிரைவிங் ஸீட்.  
 டிஸ் ரெண்டு பேரா வரிசையங்களைவெல்லாம்  
 நிறுத்தி விசாரிக்கச் சொல்லுங்க. ஏசுவா  
 விலேயே பீட்டில் ஆள் போடுங்க. டிரைவிங்  
 யும் சொல்லி வைப்பங்க. ஏதாவது அடை  
 யாளம் கிடைச்சா நல்லது."

"இதுவரைக்கும் இல்லை னாச்."

"ஊர் அந்தப் பேப்பரைக் கொடுங்க"  
 என்று கிருஷ்ண மூர்த்தி. பண்ணில் போய்க்

கொண்டிருக்கும் கசகசப்பில், முன்னால்  
 பிரவாணி மடித்து வைத்திருந்த பேப்பரில்  
 "இளம் மனைவி. கபன் பார்த்தில் கற்  
 பழிப்பு!"

"கொஞ்சம் இது னார் நானே பார்த்தேன்  
 இன்னும் ஏதாக்குறைய பேப்பரைப் பிடுங்கி  
 அந்தச் செய்தியை மட்டும் படித்து விட்டுத்  
 திருப்பிக் கொடுத்து 'தாங்கள்' என் னார்  
 கிருஷ்ண மூர்த்தி."

"என்ன னாச் வாட்டசியா?"

"இல்லை, கபன் பார்த்தியைப் பெண்ணைப்  
 பலாத்காரம் பண்ணிட்டாங்களாமே தேர்  
 னாக்கு."

"எங்கா பேப்பரையும் வந்திருக்குதே  
 ப்ரபலாக் பெண்டாட்டி!"

"அந்த ஆட்டோவை நான் பார்த்தேன்  
 னாச்!"

கிருஷ்ண மூர்த்தி விட்டுக்கு வந்ததும்  
 அதைத் தம் மனைவியிடம் கொன்னார்.

"உங்களுக்கு பகல்லயே பகலாடு தெரி  
 யாது, எந்தயாவது எக்ஸ்த்ரப்பா பார்த்து  
 டுட்டு எந்தயாவது கற்பனை பண்ணிக்கா  
 நீங்க!"

"இல்லை வனிதா, ஒரு ஆட்டோவில் ஒரு  
 பெண்ணை ஒரு மாநிரி வானை அடைச்  
 சண்டு ரெண்டு பேர் போறாங்க. ஆட்டோ  
 வேகமா கபன் பார்த்தில் கச்சேரி கிட்டம்  
 இல்லை. அதுக்கு எண்டர்தன்ஸ் இருக்கு பாரு  
 தடுவில, முன்னெல்லாம் பாண்டு வாலிப்  
 பாணை!"

"சொல்லுங்கோ."

"அதுக்குள்ள வேகமா துடிதுடித்து,  
 அந்தப் பெண்ணைச் சேக சேகென்று கத்  
 தாது!"

"நீங்க எங்க அங்கல்லாம் போனீங்க.  
 ஏன் அதை முன்னாலேயே சொல்லலை?"

"ஒவரினும் பார்த்துப் பண்ணடாண்டுக்கு  
 துடிது போறேன். என்னவோ வேடிக்கையா  
 சிச்சு பேசினாடு போடுவோன்னு முதல்வ  
 னோனிட்டா. அந்தக் கத்தல், அழுதை மாநிரி  
 யும் இல்லை. சிப்பியு மாநிரியும் இல்லை. இப்ப  
 எல்லாம் யார் அழகு, யார் சிச்சுக்கன்னு  
 சொல்றதே கஷ்டமா இருக்கா?"

"இப்ப என்ன அதுக்கு?"

"போனிடெட்டிச் சொல்ல வேண்  
 டாமா வனிதா?"

வனிதா, கிருஷ்ண மூர்த்தியை நிமிர்ந்து  
 பார்த்தாள்.

"அய்யா என்ன விபரீத புத்தி உங்க  
 குக்கு? கம்மா இருந்த சங்கை ஊதிக் கொடுத்தா  
 னும்தான்."

"இல்லை, ஏதாவது ஒத்தாசையா இருக்க  
 வாமென்னு..."

"போனிடெட்டிச் சொன்ன அடையாளம்  
 கெட்பா, ஏதாவது சொல்லத் தெரியுமா  
 உமக்கு?"

"ஆட்டோ ரிக்கோ பின்பக்கத்தில்  
 ஏணிபுன்னு எழுதிவிருந்தது. எதுக்கும் இருக்  
 கட்டுமென்னு தேசட் பண்ணி வெச்சுக்க  
 டேன்!"





“உளருதின்கோ! போலீஸ்ஸ, எப்படி நோட் பண்ணினீர்? இருட்டில் எப்படி கண்ணு தெரிந்தது? என்று குறுக்குக் கேள்வி கேட்டு உங்களைவே அரெஸ்ட் பண்ணிடு வாங்க! போசாமி இருங்கோ!”

“அப்ப சொல்ல வேண்டாம்லிதே!”

“உங்க வேலைவெறுமூல்கா பண்ணி மாசா மாசம் சம்பளம் வாங்கிண்டு வந்து போதுமா? மத்தவா வம்புக்கு எதுக்கு தரம் போகணும்? போலீஸ்காரா எல்லாரும் கெட்டிக்காரர், அவர் கண்டுபிடிக்கடுவா, நீங்க ஏன் இதிலே போய் மாட்டிக்கணும்?”

“அதான்! நீ சொல்றதும் வரல்தவம் தான் லலிதா!”

“ரூபா ஸ்டோர்ஸ் போய் எனக்கு ஒரு பாக்கெட் ஸாஸிடெட் உய்யல் வாங்கிண்டு வந்துடுங்கோ, கத்தரிச்சாப்பல இருப்பு லலி எனக்கு!”

“அப்படியா, தல்ல சேதி லலலி!” என்று விசுவநாதர் மலர்ந்தார்.

விர்ஷாவும் பாவாவும் மத்த மாணவர்களுள் ஒல்லியான ஊர்வலமாக வந்து, நிருப துங்கா ரோட்டில் டி. ஜி. ஆபீஸ் முன்னால் வந்து, கொஞ்ச நேரம் சப்தம் போட்டார்கள். பெண்களைவிடப் பெண்களை வசை அடிக்க வந்த ஆண்கள் அதிகமாக இருந்தார்கள்.

“ஜனதா அரசே பெண்களைக் காப் பாதினு...”

“குற்றவாளியைக் கண்டுபிடித்துத் தண்டனை கொடு!”

சோமசேகர் அவர்களிடம் வந்து “குட் மைனிங்” என்றார்.

“என்ன ஸார் இது அக்கிரமம்! பொதுப் பாளையனில் பெண்கள் பத்திரமாகப் போகக் கூடாத நிலையில் மக்களிடம் வரப் பணம் வாங்கி, போலீஸ்கு எத்தனை செலவுகளை நிரீர்கள்! இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குத் குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்காவிட்டால் நீங்கள் ராஜினாமா செய்ய வேண்டும்!”

உன் பேர் என்ன?”

“விர்ஷா.”

“அரசே! என்ன, இது? தங்கை போய் ஆராய்ச்சி பண்ணை அடித்துக் கொண்டு...?”

“எனக்கு மட்டும், ‘மனக் குறை’ இருக்காது, அமைச்சரே?”

— ஆர். அப்துல் சலாம்.



“கமித்ராவின்கி லிளாஸ் மேட்டா?”

“உங்களுக்கு கமித்ராணைத் தெரியுமா?”

“சமாராகத் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன், அவன் என் மகன்!”

“ஓ மை காட்! அங்கினி, நீங்கள் தான் சோமசேகர்?”

“ஆம், கமித்ராவும் இந்த ஊர்வலத்தில் உண்டா?”

“ஆம்! அதோ!”

“ஹாய் கமி!”

“டாட், இப்போது நான் உங்கள் மகன் அல்ல, வி வாண்ட்!”

“ஜஸ்டிஸ்!”

“வி வாண்ட்!”

“ஜஸ்டிஸ்!”

“ஆம் ஸார் மனுவைக் கொடுத்துவிட்டு அமைதியாகக் கலைத்து போகிறீர்களா?”

“ஒரு வாரத்துக்குள் ஒன்றும் நிகழவில்லை யெனில்...”

“உன்னுடையதும் இருங்கள், கமித்ரா, கொஞ்சம் உடம்பு இளைத்தால் தல்லது!”

“ஓ ஆர் ஹார்ட்ஸென்ட் டாட்! வி வாண்ட்!.. என்ந் நேண்டை தரம்பு புலடக்க சோமசேகரின் மகள் கத்திக் கூச்சலிட்டாள்.

டீக்கட் பத்திரமிராஜ் முன்னகையில் வந்து உட்கார்ந்து ரம்பிரகாஷ் கொடுத்த காப்பியை எடுத்துப் பருகி, “குட் கார்பி” என்றான்.

“அவன் எத்த நிலையில் இருக்கிறான் பத்திரி?”

“கோர்வையாக இன்னும் பேசவில்லை, அதிர்ச்சியில் விளைவுகள் உடலிலும் மனத்திலும் பாக்விடுகின்றன.”

“பத்திரி ஒரு கேள்வி கேட்கட்டும்மா?”

“உங்கள் கேள்விக்குப் பதில் ‘ஆம்’ நிச்சயமாக, ஊர்ஜிதமாக... டாக்டர், நீங்கள் ஒரு சைக்காலஜிஸ்ட்...”

“மற்றவர்களுக்குத்தான் என் சைக்காலஜி!”

“இல்லை, உங்களுக்கு இப்போது ஒரு மகத் தான பொறுப்பு இருக்கிறது, இந்தச் சம்பவத்தின் அதிர்ச்சியை மழுப்ப வேண்டி பதில்!”

“எப்படி? அமைதிப் பற்றிப் பேசாமல் இருத்தால் அவனே ஆரம்பிக்கிறானே!”

“டெஸ் ஹர் இட் இஸ் ரத்திங், கன்வின்க்ஸ் ஹர்! டாக்டர், நடத்தது ஒரு விஷத்து, ஒரு கூட்டத்தின் தெரிசலில் பல பேர் மேல் படுவதில்லைவா, அதுபோல, இதைப் பற்றி கனங்கம், புனிதம் போன்ற சம்பிரதாய வார்த்தைகளையெல்லாம் தகர்த்துவிட்டு, ‘விபத்து’ என்னும் ஒரே ஒரு வார்த்தைதான் செல்லும். முதன் முதலில் உங்களுக்கு அதில் நம்பிக்கை வேண்டும், டாக்டர் பிரகாஷ், உங்களுக்கு இதில் ஏதும் விரச மில்லைதானே?”

டாக்டர் தலங்கி, “இல்லை” என்றார்.

(தொடரும்)

இந்த  
மொழிக்  
குட்டிக்  
கதை



# ரஷ்டிர

— கன்வர் குடியாஸன்

அவனது முடி-சட்டியை சுடப்படுத்தி என் காரைக் கதலின் சுடப்படியில் எக்வி. கார் தகர்த்த போது கிழிந்து விட்டது. எப்பொழுது கிழித்ததென்பது எனக்கோ, அவனுக்கோ, கடவுளுக்கோ கூடத் தெரீராது. எவ்வாறுமே இத்தகைய ஒரு விபத்துத்தான், மிகுந்த சிரமத்திற்குப் பின் கார் ஸ்டார்ட் ஆனதும் அவன் திரைகொண்டு ஊக்கெனியிடுத்து நுதிதநான். அவன் முகம் வெற்று விட்டது. அவன் தன் கைம் இழந்து விட்டான். "கங்காநகரக் கங்கை இவ் கங்கா!" என்று.

அவனை முறைத்துப் பார்க்கத் தான் "எனக்குக் கங்கை இருக்கின்றன. உன் கங்கையே விடப் பாஸவரும் தஞ்சாவூர் இருக்கிறது" என்றேன்.

"என்ன சொல்கிறீர்கள்?" அவன் உரக்கத்திறை.

"ஆமாம்... ஊக்கெனியைப் போன்ற ஒரு சின்னப் பொருளை என்னுள் பார்க்க முடியாதென்றும், காணாப் போன்ற ஒரு பெரிய பொருளை என்னுள் பார்க்க முடியாது..." என்றேன்.

"சிறியதா, பெரியதா என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. நஷ்டம் யாருக்கு? உங்களுக்கா? அவ்வது எனக்கா?" என்று இன்னும் கரத்த குரலில்.

"எனக்கு என் நஷ்டம் ஏற்படுகிறது. நீதான் நான் எழுவ வந்தாய்" எனப் பதிலிறுத்தேன். திவ்யமையை விளக்கி அவனை யோசிக்குமாறு செய்ய மீண்டும்

முயன்றேன். இதற்குள் எங்களைச் சுற்றிக் கூட்டம் கூடி விட்டது. எனது கருத்து நிலைமையடிக்ந்து கொள்ளாமலேயே கூட்டத்தினர் அவனிடம் விளக்க முயன்றனர். அப்பொழுதுதான் நிலைமை எனக்கு எடுத்துக் கூற முயல் தான். விளைய, ஒரே சமயத்தில் அனைவரும் அங்கி கொண்டிருந்தனர். யார், யாரிடம், யாருக்காகப் பேசுகிறார் என்பதை தெரிவதில்லை. சிறிது நேரம் இத்தனை பேர்தான். உண்மையில் கூட்டத்தினர் கலிப்பாணத்தினர். நான்கள் மீண்டும் கங்கையே எய்தத் தொடங்கியப்போற்போது.

தான் என்று காணவில்லை இரங்கலில்லை. அவன் கால்கள் தன் கைகளில் சாய்ந்த வாதே தீவறு கொண்டிருந்தான். எங்களைச் சுற்றி வேடிக்கை பாடப்பவர்களைக் கூட்டம், ஒரு பதறலை ஆழம் நிலவிவது. எந்த நேரத்திலும் வாய் வந்த சிவனலாம். காணோனும் ஒருத்தி கையை முய்க்கிற்றுக் கூடப் போதும், ஒரு பொருள் கைகமே ஏற்பட்டு விடும். ஊக்கெனியைச் செவ்வாக்கு மிக்க பொது ஜனத் தலைவரைப் போல் ஒரு பிரச்சனைக் கெடுத்துவந்ததைக் கூட்டத்தினர் பார்த்து விட்டான். "சகோதர, சகோதரிக்கள், சகோதர சோம் அமைதியாகிடுக்க வேண்டி இதேன். அவ்வாறுமூல்தான் இவரிடம் தான் இவ் முடிவும், நஷ்டம் எனக்குத்தான். உங்களுக்கல்ல. என்மே தயவு செய்து நீங்கள் இதில் தலையிட வேண்டாம். வேண்டுமானால் கொஞ்சம் வேடிக்கை

பார்த்துவிட்டு உங்கன் வழியே செல்லுங்கள். என்ருள்.

மீண்டும் அவன் என் பக்கம் திரும்பி, "தூய் இங்கே பாருங்கள். உங்கன் காபிலுதான் என் சட்டை. மிழிந்து விட்டது. இதை மிழித்துக் கொள்ளு. ஆனால் நான் என் எவையு வந்ததற்கு உங்கனிடம் என்ன சொல்லுகின்றது? என்று.

"என்னுள் யார் இன்னும் கூட இடது மூத்தில்தாவிருக்கிறது...."

அதனுலென்ன? வலது புறம் வரப் போகிறார்களென்ப பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்கன் கவனம். என் மிதந்த போக்கு என் தவறு மிழிந்து போன என்ன என் எனப் பதிலுரைக் கொடுப்பதைப் பது போல் காற்றில் அலைத்தான். கூட்டத்தில் முதலில் ஒரு சிலர் மட்டும் அவன் சொன்னதை ஒப்புக் கொண்டனர். மீண்டும் அந்நிலைக்கு அவனோடு சேர்ந்து கொண்டனர்.

நிதர்ஸன மோசமானி விட்டது. வெகு சீக்கிரத்தில் நடக்கக் கூடாத ஒன்று நடந்து விடும் போல் தென்றியது. நிதர்ஸனமையர் மோசனிக் கண்ணை நான் தயாரிப்படுத்திக் கொண்டேன். அவன் வெளியே விட்டு விடும் ஆனாகத் தெரியவில்லை. காரின் கதவைத் திறந்து நான் வெளியே வந்தேன்.

கூடத்தில் புதுபூத்து முன் காணப்படும் அமைதி நிலை காணப்பட்டது. பாராவது ஒருவர் தீர்மானமான ஒரு செயலைச் செய்வ வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

நிறைவு அவன் தனது வசக்கினை மின் விளக்குக் கம்பத்தில் சாத்தினான். கூட்டத்தினர் இருபுறமும் விழுகம் வகுத்து நின்றனர். நான் சட்டைப் பித்தாங்கணிக் கழற்றத் துவங்கினேன். அவனும் அவ்வாறே செய்தான். கூட்டத்தினர் வைத்த கண் லாய் காமல் எங்கனெய் பார்த்தனர். கோபம் கொப்பளிக்க அவனை முறைத்த நான் தயக்கமெழுவாநின்றி என் சட்டையைக் கழற்றினேன். அவனும் தன் சட்டையைக் கழற்றினான். சண்டை போடுவதற்கு முன்னால் இரண்டு நாங்கள் ஒன்றையொன்று பார்ப்பது போல் தாங்களிருவரும் பார்த்துக் கொண்டோம். முதலில் நான்தான் சண்டை விடத் துவங்குவேன் என அவனும் கூட்டத்தினரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து நின்றனர்.

ஆனால் நான் முன்னேறிச் செய்வதற்குப் பதில் "எனது புஷ்சரிட்டை" அவனிடம் கொடுத்தேன். அவன் திசைத்துப் போய் விட்டான்.

"மொத வைத்துக் கொள்" என்றேன். "என்ன இது ஒன்றும் தெரியாதவன் போல் அவன் கேட்டான்.

"நஷ்ட எடு! மிழிந்து போன உன் சட்டைக்குப் பதில் என் சட்டையை வைத்துக் கொள்!" என்று மிகச் சாதாரணமாகக் கூறினேன்.

தமிழாக்கம்:

தெஸ்லே. என்ட் வேலாயுதம்.



## ஆன்மிகப் பெருமக்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் பேரன்புடைவர்.

சென்னை, பரக்கிமலை தொடக்கி, தாம்பரம் வரையிலும், கமாரி 30 ஆண்டு வரலாற்றினால், பல்லாபிரகணக்கான, இந்து குடி இருப்புகள் பல இரா வசதிகளுடன் வளர்த்துள்ளது. ஆயினும் இந்து மையத்தார், காலகதி அடைந்தவர்களின் மனம் கிரியைகளும், இரா பிரார்த்தம் போன்ற வைதிக கர்மங்களும் சென்னை, குரோம்பேட்டை ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட் என்ற ஓர் அமைப்பு தன்னை இப்பணிக்கு அர்ப்பணித்துக் கொண்டு, ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாயி என்ற கட்டிடத்தை உருவாக்கி வருகிறது.

இந்தக் கட்டிடம் குரோம்பேட்டை ரயில் நிலையத்திலிருந்து மேற்கே கமாரி 1 மிலே மீட்டர் தூரத்தில், வடக்கிப் புறத்தில் அமைந்துள்ளது.

இந்த முயற்சிக்கு ஸ்ரீ காமபொடி ஸ்டீல் ஹைஸ்கூல் ஸ்ரீ கங்காச்சாரிய ஸ்வாமியையும், அகோபியமடம், ஸ்ரீ அழகியிடுங்குச் ஸ்வாமிகள், மற்றும் பெரியாஸரமம், ஸ்ரீ ஆண்டவன் ஸ்வாமிகள் அவர்களும், அருகாசரி வழங்கி ஸ்ரீமகம் அனிக்ஷன்னார்களும்.

இதனைக் காணாரும் ஆன்மிக பெருமக்கள் தங்கனால இயன்ற நிலைமையில் கட்டுமானப் பொருள்கள் மூலம் உதவி செய்து இந்த முயற்சி பூர்த்தி அடைய வழிவகை செய்ய வேண்டுகிறோம்.

நன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட்,

45, வடக்கி நகர்,

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 46.

இப்படிக்கு,

காயத்ரி டிரஸ்ட்.

பி. கு. தன்கொடைகளுக்கு (NU-G) வகுமான வரிவிலக்கு உண்டு.



# எம்.டி.ஆர்.வ் உருத்திரமும் எம்.ஜி.ஆர்.வ் துர்க்கமும்

தெய்வலிதாவின் அம்மா சத்தியா காலம் முதலே மேக்-அப் தொழிலைச் செய்து வருபவர் பீதாம்பரம். கோளாலைச் சேர்ந்த இவர், தமிழ்நாட்டுக்கு வந்த போது கோடம்பாக்கம் காடு மாநிலி இருந்ததாம். பிரபல மேக்-அப் மேன் ஹரிபாபுவிடம் தொழில் கற்ற இவரை, இவரது ஆழ்ந்த அனுபவம் கருதி, ஃபியம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் பணியாற்ற அழைத்த போது, ஒப்புக் கொள்ள மறுத்து விட்டார்! வெளியாவிலிருந்து அரவியலுக்கு வந்த இரு தென்னிந்திய கலைஞர்கள் பற்றிக் கூறுகிறார் பீதாம்பரம்!

“நான் கல்லூரியில் படித்த நாட்களில் நினமும் அதிகாரிகளில் அம்மாவுக்கு வீட்டு வேலைகளெல்லாம் செய்து கொடுத்து விட்டு, ரவில் பிடித்து நிம்மக்கூரிலிருந்து குண்டூர் காலேஜுக்குப் போயேன்! காலேஜ் நூடித்ததும் பீண்டும் இருபத்தைந்து வயஸ் ரவில் பிரயாணம் செய்து விட்டு போய்ச் சேர்ந்து, அம்மாவுக்கு உதவுவேன். அப்படி உழைத்துப் படித்தவன் நான். ஆனால் வசதிகள் திறந்த வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் எனது பிள்ளைகள் எஸ். எஸ். எல்.சி. எய்.கூட்ட தாண்டலில்லையே..” என்று என்.டி.ஆர். என்ஸிடம் மனம் விட்டுப் பேசியதுண்டு.. அவர் ஆரம்பத்தில் சப் ரிஜிஸ்ட்ரார்க் வேலை பாரித்தவர் - கைவொழித்து அச்சக் கோத்தது போல் முத்து முத்தாக இருக்கும்.

எளிமையான திரவிலிருந்து மூன்றுக்கு வந்ததால் என்.டி.ஆர். உழைப்புக்கு அஞ்சியதே இல்லை. அதிகாரில் மூன்று மணிக்கு எழுந்து சில பயில்வாங்களுடன் நாமும் உடற்பயிற்சி செய்வார். நான்கு மணிக்குக் குனிந்து விட்டு, அன்றைய பணிகளைக் கவனிக்கத் தயாராகி விடுவார். அவருக்கு நன்றாகவே தமிழ் எழுது, படிக்க வரும். இன்னும் ஆழமாகத் தமிழ் கற்றுக் கொள்ளும் ஆர்வத்தில் ஒரு தமிழாசிரியரை அமர்த்திக் கொண்டார். ஒரு சமயம் அவர் என்ஸிடம் விளையாட்டாகச் சொன்னார்: “இந்தத் தமிழாசிரியரிடம் நான் தமிழ் கற்றுக் கொள்வதற்குப் பதில் அவருக்கு நான் தெலுங்கு சொல்லிக் கொடுத்து விட்டேன்!”

“1950 முதல் நான் என். டி. ஆருக்கு மேக்-அப் செய்து வருகிறேன். புரான் பாத்திரமானாலும் சமூகக் கதையானாலும் நான்தான் அவருக்கு மேக்-அப் போட வேண்டும். எம்.ஜி.ஆருக்கும் நானே மேக்-அப் போட்டதால் இரண்டு மிகப் பிரபல







திய

# லிப்டன் டாப் ஸ்டார் டீ நவையே அதன் வலிமை

லிப்டன் டாப் ஸ்டார்.  
நவையே என்போதும்  
தன் மாபெரும்  
வலிமை. இப்போது இது  
தன்னும் மேன்மையாக  
கழ்கிறது. ஏனெனில்



வ்வகை இதர டீக்களைவிட அதிக சுவையும்  
ண்மையும் கொண்ட மிஞ்சிடும் கலவையை புதிய  
லிப்டன் டாப் ஸ்டார் கொண்டு வந்துள்ளது.  
யன்றுதான் பாருங்களேன்!  
வறுபாட்டினை நீங்களும் உணர்ந்திடுவீர்.

இப்போது லிப்டன் டாப் ஸ்டார் பொலிவான  
திய பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கிறது.

லிப்டன்

லிப்டன் டீ

புழம் சக்தியும்

நூறிகரமான கொண்டு இணைப்பு







PONDS

92

பொன் நணககள்  
மின்னி... சந்திரன்  
நகுமணம் கமழ்க்கி...

இந்த உணர்வுகள் மனதில்  
மலர்கிறதும் கண்களில், உதிரும்  
பொனில் பொன் நணகம்  
மின்னி... இது சந்திரனின்  
நகுமணம் கமழ்க்கி... இதுகளை  
அனுபவித்ததற்கு உணர்வுகளும்  
உணர்வு பூரிகிறது. பொன் நண  
கமலில் பூண் பொனில்  
பெருகிறது.

உணர்வு நகுமணம்,  
மலர்கிற பொனில்  
பொன் உணர்வுகிறது.

பாண்டஸ்  
சாண்டல்  
லாக்

